5 19 19 B GALLY S مر الوق عالم المنافقة المناكرة -الكرك المال أن وي فيرت وراك الارك مُعَالَى مُعَالِمُ الْمُعَالِقَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعَلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينِ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلَّ الْمُعِلِي الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعِلِي الْمُعِ والنامين الم كدت تا يعبوا،

مولاتا مع عبد الحلى عنا حرب رعداليد والدوالعرام مجه عالات ادراك كالتي المعارفتي مع لا تستنيء أيميت إر صاجراده مفرحين فالناصاحب. بالزروسوة مهرب والن كيمشوركلي الفلاني ببرود ومومة تلام دفنو فادى الرات و مائي كي تقيير كرياع المنظامين الم منظ الميت يواي الديواس مرفع مرقى السالى. とういとはいいしいというというとうとう ل لفنيه كالدور ترجيه تبهين النها في حاصت كا ملاق مبلك رسما يو وعيامت الرجامون كي منظ الأنت مك أو أين لفني بالن كي م لنخامت به به بالمنظم الميت ال رت مهورسلمان المراق على وسلما ول المين المصلوم فالسينها كا التائع على الما من الدوس كي تقييفات وتون كي اورب كي خول يمن بريون في جا في عيس وين سوائ الدائم فلنع ويمقيره الدار ك من ملاكون مرفع ملام وفلسف ويلي ريولوالاورلوري من علوم كى اشاعمت كى ياريخ ال ورفلسف مديده وقد لمدكا موارث ماب ابن رشورك متعلق انتا را وخراه معلومات كسي مشرق وكوالسي فرق إن بن عي نين الريك المنا الني المنا المنا جيو لوي عين الدين صاحب ندوي مراشرين امير المهاج بن كاحد أول بيرمارون علماك مت وفضائل إور مرجي ومياسي كار الون ورفظ هات كا أيم

1 215	المساهمطابق ولاني المواع	عليت وجيام ماه محرم أمراة	र वर्गाहर संग्रीतिया है। हैं
	رت مضابین	*	
m-4	سيد ليمان ندوى	ثنيات	من الله الله الله الله الله الله الله الل
18- N (Lie) 3	مولوی پر حسن هار بی ایدارایل	امام صفاتی لاجوری ،	من سب مرادر للعدر البرامة بنيات بنيام الميز جمعته اه ادري بيد عالكيرير المزاعفات ادراك الموت الميزير المراعفات ادراك الموت الميزير المراكفات المراكفات الميزير المراكفات المراكفات المراكفات الميزير المراكفات المر
	جناب نصيالدين ساحب باستمي دمغي	د کھنی اردو کی قلمی کتابیں.	With a source of the contraction
	مولوى علد لغرر ضاحب مين شاوعود	ابن رشیق سٹیلی میں ا	عده و موم و المراك في المراك في المراك المراك المراك في
11	جناية سف صايتم روفسير ورسكالج	على دنيا سركينيك كا درجبه،	ا در طرد میکورت مطبوعه معارت کیا ہے ، طب سوم مفہوعه معارت ارسی اقریق کی دولول کا رو ان در طرد میکورت مطبوعه معارت کیا ہے ، طب سوم مفہوعه معارت برلیس ، قیمت اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
06-00	جناب شآدعيكم أبادي مرحوم	شارع غطيم آبادي كاايك تبرك	ا كالت معلى المراب المالية المالية المولانات مام فارى لقما أور فرايات منوات والمالية
44-00	","	فوحات اسلامی کے اسباب وعلل	الا فله عاملیون ارتین می میداد است می است و می است و می در در این استی در در این استی در در این از در این این از در این از در این این از در این این از در این
44-44	" _U "	اخبار كبيه	
د بینی ۲۵-۱۷	جناب عبداللطيف صاحب شآ	تفرقات	عمر سائ أن من الميد تشار الوق على المن المن المن المن المن المن المن المن
64-64	"E"	ديوان سُوق	رود والمعت المالون على المالية المالية والمعت المالون على المالية
Ac-CC	" ن"	مطبوعات جديده	رى ناع ي كانواز و قدما مكاتب سيدي طوي الدين كالاراعلي جميت عمر الا
		5 m	ست مر فرق اونی اصلامی هم معلوات کاخرانه می جنداول عمر صوره می است مر فرق اونی اصلامی هم می داد می معلوات کاخرانه می جنداول عمر صوره می عمر ا
	ن د کالدهر،	نعذ	عرب المان من مولانا نے قرآن ماک کی تغییر کا جوسا میر مع کیا ہے ۔ اس
	فيرس كافايدي	ارا	المسام المساول الماري العسر المال عاد الماري الموالي المالي المال
« Gla	يدوائ فهرت د زواست يرجيح		عبن على خاص خصوصيت قرآن ياك كى بالهم أيون كارليا ونطاع ادر تعفى عب عالياً ان اسلامي برهمسه في بن مستوره كالسلى عن الكشاف ہے ،
0.00			ورنساست د لماغت كالتنسيروه ولتين الله منسيرسورة لمر تغييرسورة لمر الكافر الما
			سے روسیے متنبر سورہ التیام ہم منبر سورہ میں ہ

اسد بوکه ده مهی ابند او صلفهٔ از مین توفری کوشنی فرانینگی بخصوبیت کیسانهٔ میانهی براسا کی گذاین میم عاب بین کرسلانون مین عام فرسیعیان آناکه کوملوم بوکه اسلام کی بیج علی تصویر کیا به اسی بی دار آنیان نی اس بوری سلسله کینز دار کرسانهٔ فاص طور سرعاین کی به این تجیبیش دو بدی بواید موف بیش دوبرانی قیمت رکھی ب

داری در فرات بین کانات کی تعمیر کی خوض می محضوص محضوص محضوص محضوص محضوص محضوص کی خدار کی برار کی جود فوات بین کیگئی تفی براید و مناکام بنیدن می ادر علم و فرن کے متعد در برین ادر مربر بنوں نے بہت افزاجوا بادے بیں اسجد کی تعمیر کا بار بمارے صوب کی ایک ہی مقتدرو فیاض بہتی نے اعظالیا اس بم بے صبری کیساتھ دکن اور مدیس کے قدر شناس ار باب بہت کے جوابات کے منتظم بیس ابنجاب کے دوستوں نے نہیئے ہماری عرف فوجہ کی ادر مزاب ان سے کچھ اسیدے ا

عدر آبادر شده که کنتها نه برحبند این علم هدین که نوادر کمت کا جوانبار لگ راه اسین ل مین آ بنایت بی بیش قیمت امنافه بوائه ، یعنی امام عقبلی کی کتاب الضعفار نوشی بزریس نعتی بوکرائی به بیکتاب اسار الرجال کے سلسل جرح و تعدیل کی شهوراور قدیم اور نایاب کتاب ب

ببريد ازمن ارجم

ئان المبارک مُسَّلِم المعین موارف کابدلا برج کلاتھا، ادرا بجولائی شُسُلُ ا کارا ہوار اپنے سفری چود ہویں منرل میں ہے ،کس کو اسید بھی کہ یہ ہلا اِحادہ کیگا، یہ دعویٰ بینیں کہ اُس نے وہ سب کچھ کیا جو اس پر فرض تھا، گران بیرہ کے کیلئے ہم خدا و نرکا درماز کا نشکر کرتے ہیں ' ت منہ کہ خدمتِ سلطاں ہی کئی ت منہ کہ خدمتِ سلطاں ہی کئی

بدین تلاش کرتے ہیں ان کی اطلاع کیلئے یہ لکھاجا آپ کہ ابتدائی طبیق بدکے متفرق پرسچے موجود ہیں اور اکٹری طبدیں بینی سنٹ کا کوئر ب سے اسکتی ہیں اموات کا یہ ذخیرہ قابلِ قدرہ اجومیا حب اکونٹو الماقیات دویارہ چھنے کی بیفا ہرامید اپنیں ا

رتی پین، ہم نے دار کمھنین کی امراد کی غرض سے دار سین کی مبلوعا اور کی ختی دہ کا میاب بوئی اگراسی طرح ہارے تندر دان احباب ابنی کوشنوں کو کئی دہ کا میاب بوئی اگراسی طرح ہارے تندر دان احباب ابنی کوشنوں کو بین کی ختی دہ کا میاب بوئی وقت زیم کے است میں کوئی وقت زیم کے است میں کوئی وقت زیم کا بیاب بیش آئے۔ ہما ہے وہ کرم فوما حجنوں نے اب ایک اد ہر توجہ بینون مائی کا

المصفاتي

نان کے ایک فریم محدث اورادیا دستن برنی صاحب بی اعظ ایل بی دعلیگ،

نبول میں جو غزنویوں کے عدالطنت میں الاور کی خاک باک سے پیدا ہون جیں ،جو حد تمیت و فقہ اور لفت و آدب کے ایک بنایت بلندیا یہ امام تھے ا ایوالفضائل الحن اور حبید بہت کا نسب المد حمد (برد مرد کوار) بن مردی العمری ہے ،

مراجرم ٢

جیساکدان کے دان اعدی بن کوب بن لوی بن غالب بن فہر کی جانب منسوب ہونے کی دجہ سے عکدوی و عُریَّی کا ادران کے دا داعدی بن کوب بن لوی بن غالب بن فہر کی جانب منسوب ہونے کی دجہ سے عدوی و عُریُ کی کہا تے تھے ا

ان کے احداد من نیاتی کے رہنے والے تھے ہو ا درا پہنر میں اعمال تر مذکے قریب ایک بڑا اَباد وسر صلاً علاقہ ہے اورا پہنر میں اعمال تر مذکے قریب ایک بڑا اَباد وسر صلاً علاقہ ہے اورا سی سے کو ت صب علاقہ ہے اورا سی سے کو ت صب علاقہ ہے اورا سی سے کو ت صب کی سے کو ت صب کی ان کے بزرگوں میں سے کو ت صب کی سے کو ت صب کی ان کے بزرگوں میں سے کو ت صب کی سے کو ت صب کا بہور یا ہند وستان آئے ا

الم صنعانی بمقام لا بور سخت میں افیر غزنوی سلطان خسرد طلک (موقع میں موسوم کے عَدُدُ را ہوئے ،

یه وه زماند تفاجب کولا بود غزنویول کاوار اسلطنت اورایک براسیاسی، تمدنی اور علی مرکز تفایکن ا غزنوی ملطنت کی نبیاوی کھو کھی بوجکی تھیں اور غفریب غوریول کا سار اواقبال طلوع بونے والا تھاجی

(بقیره اعتباری فار الدین الدین الدیمیا ہے ، اور امام منانی کی موت کاوا قدیشنے الاسلام تا منی نقی الدین الوائحسن کبیلی (سیمیلیم سے ، اور امام منانی کی موت کا واقد شیخ الاسلام تا منی نقی الدین الوائحسن کبیلی (سیمیلیم سیمیلیم سیمیمیلیم سیمیلیم سیمیمیم سیمیمی

دادس بندوسان مي عرى نبت فاردتى كهلاتى ب

من من يان ك ستان د كيو باقوت كي سيم اليدان" ج ه ص ١٢٦- ٢٢٢

ام تقی الدین کیا ہے الدسیاطی کی سندسے انکی وفات کا عجب واقد بیان کیا ہے ، دہ ملکتے ہیں کہ الم صغانی کے ساتھ ایک اولاکا تھا، جس ہے ان کی دفات کے مقلق بنیدنگوئی کر رکھی تھی، جب وہ دن کیا ہوا س روسکے نے بنایا تھا، تو امام موصوت باکل ترزیست تھے، اعنوں نے نشکرانا اللی بیل ہے دونوں ان کے دوست دعوت سے فارغ ہو کر ہے اور تھوڑی دور گئے اور شاگرد دس کی دعوت کی اطلاع دی ، معلوم ہوا کہ مرک سفاحیات ہوئی عجب بنین کے موک کی موت کی اطلاع دی ، معلوم ہوا کہ مرک سفاحیات ہوئی عجب بنین کے موک تو تعلب بند ہوگئی ہو ،

یہ داقد سے ان کا مکان لبندا آئیں ہے۔ ان کا مکان لبندا آئیں ہے۔ ان کا مکان لبندا آئیں ہے۔ ان کا مکان لبندا آئیں ہے کہ انسان ہی ہے۔ ان کا مکان لبندا آئیں ہے کہ انسان ہی ہے۔ ان کا مکان لبندا آئی ہے کہ کہ انسان ہی کہ کہا ہے۔ انسان کی دوئی کے مفلم انجا کہ دفن کرنے کا اندا ہی ہے۔ انسان کی دی تمامی ہے کہ دیکر کسی شخص نے انکی فیش کو کی مفلم انبیا کردیا ادر اہلی جا ان کی دلی تمامی کا اکافی دہ کتا ہے ملا دہ تحریب بھی انہا کہا ہے بوری ہوگئی دہ کتا اللفلاڈ کے دیا جہ بیں کہے ہیں کہ۔

"اعاد ۱۷ الله منائی کے حالات اس سے زیادہ دستیا بہنیں ہوتے ،

دہ ایک برند پا بیصنف تھے ، ان کی تصانیف میں "مشاری الا نوار" میں کا متن اورار دو ترجمہ شایع ہیں استاری الا نوار "میں کا متن اورار دو ترجمہ شایع ہوئے ہیں ، بہت زیادہ شہور دستدا ول ہے ، اس کتا ب بیس الحقوں نے بخاری "دسلم کی اها دینے کا ایک استحاب بی الماون کے اس مجموعہ کی احادیث کی کل تعداد کو این از دو توجمہ یالیس ہے ، اس کتا ہے انگازرونی کے اس مجموعہ کی احادیث کی کل تعداد دو ہزار دو توجمہ یالیس ہے ، اس کتا ہ بیس اخارے مراد نجاری ہے اور میم سے مسلم اور ق

ن کی سلای سلطنت کی حیکامرکرزد بلی قرار با بابنیاد دوالی ،
دار اسلطنت غزند (یاغزنی وغزینن) میں نشو دندا بائی اور مشاشومن دار اسلطنت غزند (یاغزنی وغزینن) میں نشو دندا بائی اور مشاشومن ارم می بوری احل بوری بوندا د مهنوز ابنی بوری در اگری خبایر خانی نقته مودار بوجها تھا ، لیکن ابھی اس کے شعلے بعدا د

ن کے باد خاہ کے پاس جس کا نام ند کرہ نوبیوں نے بنیں لکھا، لیکن بنائی کے جانتینوں بیسے سلطان امرالدین بنائی کے جانتینوں بیسے سلطان امرالدین بنائی کے جانتینوں بیسے سلطان امرالدین بنائی ہوئی کے بعد بیا اوراس لسلویں دہ عوصہ کک مهند ومثان بین ہے، درج کے بعد بین میں گھرے بیمیں سے بغداد آئے وہاں سے بھر رہنداد ا

انظام المرغینانی ادر ان کے شاگردوں بیل ام نرف الین ان کے شاگردوں بیل ام نرف الین ان کے شاگردوں بیل ام نرف الین ان کے نیاں ا

ما درخوشخال محقے اجنابی ده اپنان شاگردون کو جوابوعبیدکی د نبارا نعام دیاکرتے محقے، اور فرایاکرتے محقے کہ بین نے خود بھی و کھی دلوا انتقاء

لكينة بين كد المام صغاني ايك نيك مرد ، باده كوئي سامحنت ،

خ کا بهن مرسند سبع وسبعین وخمس ما که وفتاً عشری و ذهب منها بالریاسته رصیح بالرسالق) انتها

كيّ فيلوالايت ومن ومفرون ويكوندوا تل سلام ده ١٩٠٠ ابن سِيْده ديناكا ايك عجيب تزين اجناعا لم كذراب

جويرت أيرُما فعلما وروين مكما تعاداس كابابهي ابنا ورافت كازروست فاضل تعا:

ب، فودامام صغانی کے بیان سے سعاوم ہوتا ہے کہ الحقول نے اس الدَّجي من صحاح عديث الصطفة" و" تتمسل لمنيره من الصحاح الماؤو اِتفانوه اس كتاب كواب اورخداك ابين ايك مجت عَنی کے لئے موجب نجات قرار دیتے تھے:-لله تعالى فى العقة والرصائة والاتقان والمتانة ففبعى المشفعان شاءالله فى العقبى الم بي كما كفول في اس كما ب كي ترتيب، تا بيف د تهذيب المابعاعانيت فى تاليفه وترتيبه وقاسيت تراسكال بنيل كئي، يرجموعدُ احادث بنايت بقول بوا، تمائى تىلىم كادارومدارى اس كتاب يروبا، اسے زیادہ متاز قیمتی کتاب"العباب الراخواللبالفاحن ت نے بڑے بڑے عظیم الشان کاراے انجام دے ، بو

ب ال مهتم بالتان كارنامون بي يعي التياز خاص ن فروزاً مادي (١٩٩٥ - ١١١١٥ - ١١١١١٥) في وورا مادي

ى زاده كى كتاب الشقائق النعابية "جوابن خلكان كى اجتيكوم)

كأبكو بوراكرنے سے بہلے وفات باكے اور بيكا بيس كى المت تنظرب متوفى النظره المين المعدور المعدي كعدس ليكراما مم تنصر بالثرام المونين ر ضیفہ عباسی اکے وقت کا مختلف صنفوں نے لکھے ہیں نمایت جستی کے بعد کیجا کردیا ہے ، بهم كربيوعي على ادرا خرافت والسيس درج بوالفظ كم تفا نے علوم وحکم میں بڑی مجاری دسترس صاصل کی تھی ان ہم ذیل میں مثال کے طور براس كتاب سے جندافات اصدا داوراكى تشريح نقل كرتے ہیں، كالين ! - السكون والحركة

> ، كان قصارى دا مرياء ان ينتهى الى ملم" ومكل كيا تفاادرامام فيروز آبادي كے بيان سے بھي ايسابي ں اس کتاب کے اجراجز ارتلف ہوگئے ہوں اور حاجی

معانى في المعنيف كي مجمع البحرين في اللغة "متى اصاحي اليفر في بيان كيا تفاكه الميل الخون في جرى (الونصر الماعيل ع كى كتاب تاج اللغة وسحاح العربيه كوجوعام طور بر ننكددالذيل والصّل كوج "معاح "جوبرى كاتم يمنى

مالہ جوری کی افات اضدادیس ب آسٹریا کے ڈاکٹر فیز ت ت شالع بوچاب ایدایک مغرامجم مین کیزالنافع الم م منانی نے ۱۳۲۷ فات اصفاد کے منی بیان کئے ہیں وف بنجى مخفر طور بران تمام لغات امندا دكوجو محدين فوت كى ارشادالارب ج ٢ ص ٢٩٧ دمضمون انسائيكلو

الماتم :- النساء المجتمعات عَلَى الحزن وعلى الفيح الا كم :- الحفيرة التي تخفر للنَّاس والنَّاس نفسُها اليفاً الائن :- الفتى ؟ والضعف

كلابل :- الرطب والييس

المصناني عربي زبان كے ايك ستنداديب غفي اورشو كھي كہتے تھے، اسيس كوئي شبه لهن كم ان كے ترونظم سكل درنادرنات سے گرانبار ہيں، يہ باكل قدرتى امر ، اسيس تصنع كودخل بنين ؟ وہ لفات عرب کے ایک بخرا بیداکنار تھے اور اپ تھے کی وجہ سے ان کے قلم سے ایسی ہی عبارت مُكُلِّي تَقِي امْنَالَ كَ طور بِرِمْنَار ق الانوار كا دياج ديكين الم سيوطي في اكل مناجات كي جلا ما فية مرجى "ب ، حندابيات نعل كي بين الس نظم مي الخول نے بربيت بي لفظ مرجى كوحداكانه

يافاتح الباب المسيع المرتجى اے وتوار اور بددروانه کو کونے وا فاناالفقيرالمستكين لمرتجى ترسي في فقرد كين د فوزده يول فأفا المنج المستجيز المرجى

بالرحم العلفل الرضيع المزع اے مفل شرخواروزار پردج فرانے والے ان كان غيرى ميلسًا ستيسًا الريب سواكونى نادارادرايوس يوكن به اوكان غيرى اسنافى سى به

١٠ المفول

الا. نقعة العديان،

. بن ساک الصفانی ،

١٣٠ أوادراللفة ،

بر (اس كارك نسخ خديوية ما بره يس بوج دع)

لوادراس كے ذیل كوجيين عاب كے وفات كمتاا

اسے ناواتف ہو اگوبیاں یمقصود نیس ہے کہ سوسائٹی ندکور کے حالات پرروشنی ڈالی جائے ، بلکہ ہموتو اس د کھنی مخطوطوں کا حال لکھنا مقصود ہے، برین ہم اس کا تعارف صروری ہے۔ يد الكنتان كي شهور تاريخي موسائل ب اس كافيام سناد عين بواتها اس وقت اس كه صدر ناس كوبرك (، المحمد ا انجام دے رہی ہے الفتان اور دیر مالک کے قابل افراد اس کے نبریں، فی الوقت اس کے صد الركويس أف رملن ين،

الين أياسي مقل قديم كتبات، مرقع ، نصاوير، مخطوط وغيره محفوظ بين، على ليجرز بو بي، ابوارساله شايع بوتاب،

اس کے کبتی نہ میں عربی ، فارسی ، ترکی استیات ۔ جینی ، اردوو عفرہ کے مخطوط موجود این اجل لیلاگ موج دہے اسکی کمیل اور اصافہ جاری ہے ،

كتابورى تداد تويبا (... ٥٣) ب ارتيب كيلاك كاكام ايك نوجوان فاتون س ازے (Miss Garyta Cack) کرری ہیں، یہ فن کتب فات کی ایری اور اگرزی كے علاوہ جرس ، فریج ، اطالین ، اسیانوی ، اورسنگرت زبانوں سے دافف ہیں الک سال میں سے اس کام کو انجام دے رہی ہیں ا

ارد د مخطوط ل کی تعدا وزیاده بنیں ہے ، مگر نصف قدیم ہیں ا دریہ د کھنی ہیں جن کی د ضاحت

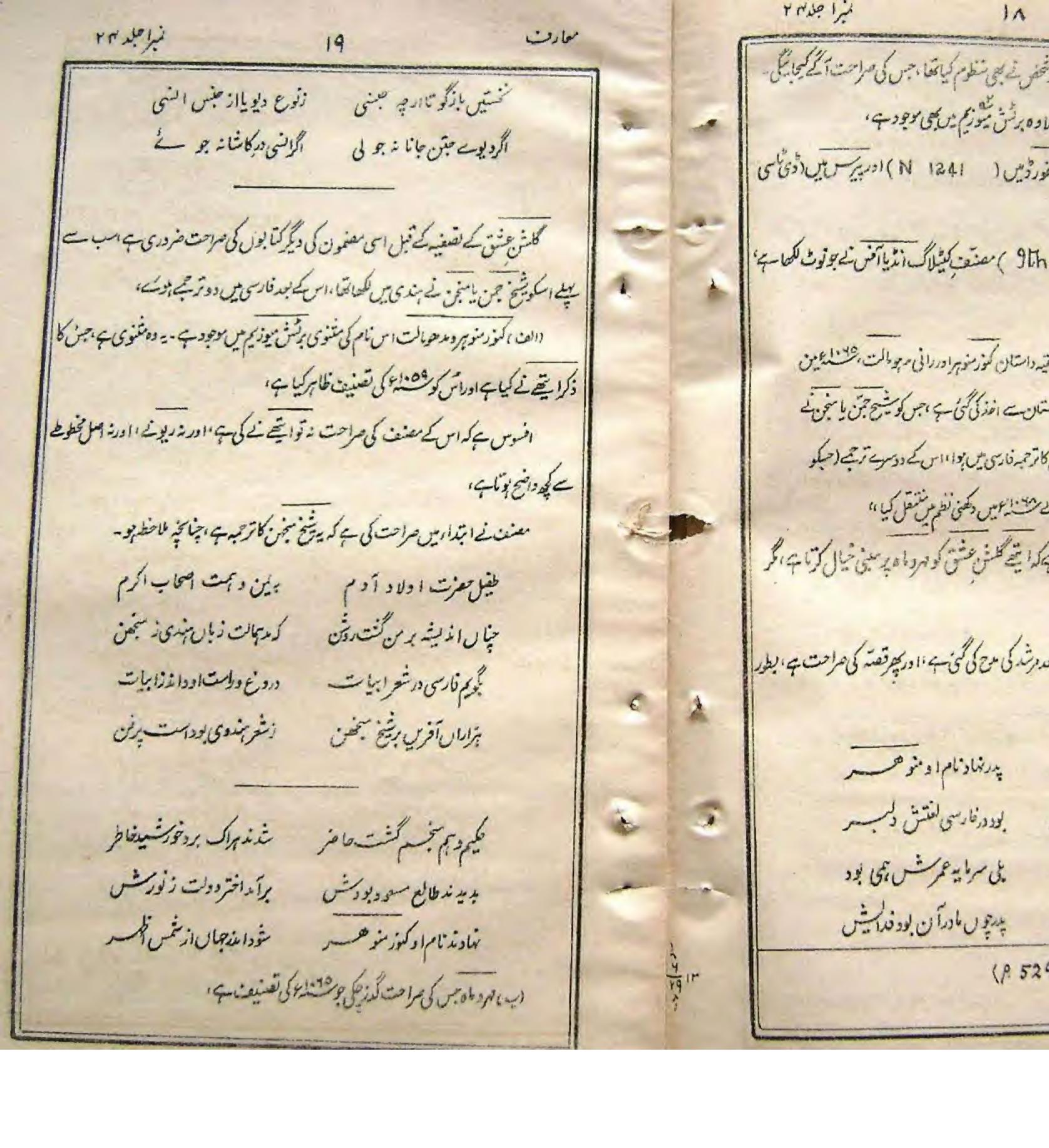
(المُسْنَ عِشْقُ نَفرتی کی تعنیف اب کافی طور پر دو تناس بوجی به ۱۱ دراس پربت کچواکها ما کیا ہے، گراب بھی مزید اصافہ کی تنایش ہے، گویداس کا موقع نیس ہے کہ اس برتفعیل سے دوشنی ڈالی جائے كربيال ون أس كي مواحث بيموقع بين بوسكى كدية تايا جائد كالمنوعنى كوريجه، مرسائی الندن وكالمساكمة

الدين احب بالشمي بيا ب ائتين أن كے نام كے ساتھ ايم -اك اغتلام عنا نير كا طالب على فابركيا كيا يقا ، معنول جين كي بعد ے علمی ہوئی ، ہرحال اگر لفظا یہ غلط ہے تو معنی تو النوں نے کسی اگریزی سندکے بیے مرت اپنی الین ام خدادید الک کدر دانی کے سبب سے ایک دو کے متعلق اپنی تحقیقات کو پورا کرنے کا موقع دیاگیا،

ادردائل الينسيائك موسائني كم كبتحانون كے يرة عاكروبال كاكتب خار بهى و عليما، گردبالكي ديوال متعلق بنفق بل الناف بأيم وم بويس مخطوط رخطيس لكي بوئي اكى مطلح قايم كى ب، كو ال بن مجراتها فاصرار د وكالغظ بن حاك،

برسائن عبزي واقعنب كراك حقالياني بوكابو

بندى اصانه كوفارسى نظم كاجامه بينايا --



ع مين الم على المنوعفق المحالي عددونون الك

دا أدرتنان مراكة وعل اذع م حلك بوادعوني وعيره ، برطبتي إجال أوست تتد "

اب، تربية التات مي عوالمان في سنة الربطائة وتلات وحسين سنة. فتنبغ بهددها وفهم بن معه طفالة ولانها ولحنادها الملث ... رجارية مقري منزليك الا في يبيا يسال ينى سع الم المع المعرب بساط ابن رشيق كم متعليه جاني كاسال به سويدين عال كرجار معلية كے عام تمروں كوفت كر كچاتھا، ابن رشيق كى دہاں كون قدر دانى كرتا ؟؟؟ جس كى كشق اسے ترك اہل وو پر مجبور کرتی ، مجواگر با لفرض کوئی قدر افزائی کا امکان تھا توا بن رشیق کوچاہئے تھا ، کہ وہات مبلہ ومجنت کی بعرقروان دابس أيا ، اوريس بوندفاك بونا ، بسطرح اس زاد كے عام تو كاسمول تھا، كرتبل آب كے الالالم سے بیلےراجرکو صفایہ کے مغربی مقامات بردسترس نیس صاصل مواتھا،

رج معقلیہ ہو ہے کرجب ابن رقیق اور ابن فضر باہم دست وگریاں ہوئے ، توان کے اس درستے ان الفاظ سان كے ابن يو كاؤكس الماعلاكلاحان وشيخااهل لقي ان وقد الم المحالا جلاء رسين الاعلاء والانسيه بكماأن لا تعنى العلماولا تطعا الاعداء لحس سكما "ينى كەتم بىيال جلا وطنى مى اوروخمۇل كى زىنے بىل بوبا بىم راكر دىتمنول كونىلىل كان قىعنددۇ، كىيا یمی ده قدردانی تقی جبکی طرت آب نے اشاره کیا ہے،

ادى تودابن رئيق الموذج بن قيردان كے عالم ابن المؤدب كے حال بس لكھتے ہيں كہ دو تقيد كے قريبے كى جزيره كى طرف جارب عظ كراكفيل دوميول كے ايك جماز نے گرفتاركرليا، يہ تبابى قيروان سے يہلے كاواقدىم ، كە الموزج قيروان كى تاليان م، نيز فوائ كلام بىي يى كەتلىم ، كياس حالت بى شلوكى وصوافزائی کی کوئی گنیائی ترسکی علی ۱۰ در کیا بازساعی نبدرگاہ نرتھا جور دمیوں کی چیڑھیاڑے كى طرح الدن منين بوسك السك يرعكس بم ابن الطوتى شاع كا نام بين كريك يس جوالمع في قداني سله دصعن البلادالتي بي علكته ايطاليه سنه مطبوعه رومنه المنظمي ، شهر ۱۸ موسيع و ۱ باري مربيع دحيات ابن تيقي علا 09: 62110 שם ווינטחיור 401621104

حرد نه بو کا اس کا باعث بخراس که اور کچر بنین که ناچیز کی تقت اورائس کے میں اسقدرا غلاط ہوئیں ، نہ اس عاجز سے ناحی غلطی کو نبیت دینے کی رس داتا ، كدر حقيقت وه الكي صحح واقع كوعلط بنان كي ناكاره كوفسن كه بس كما بول كے والے دول اور مرحقیقت برب مجر میں نق بر لكم ادہ کے ادرکیا ہوسکتا ہے۔

بزبات طبیت دا طال انگیت ربات ن فقرہ کوجس پر بھے بحث کرنی ہے ایک سالم عجد کی میل میں (س)

بين كى قدر دانى ابن رشيق كو د بالكيني لائى "

٥٧٥ مين بواب اليكن بين في حياة ابن رسيق مطبوعة مقرم كل بر مولانا كايدعوى كسى طرح قابل قبول بنيس الوجوه ذيل ا

المعابد ۲۲×۲) والحرى ا ۱۵ بيس ابن بسام كى ايك فويل دوايت يئ اجسيس بكرابوعيدان الصغارات قال صفليدين ابناتام مال جان بحار قروان بور مخ ، أتي ي ابن رسيق على اوراك ابن بوا الم يهاس امري ميري ديل ب، كفتنوب (ص كاسنه آليالم سلی کی حالت ابتر کرر کھی تھی اعلی رکوایتی جانوں کے لالے بڑے تھے ا لے جارہ کھے ، ہاں یخیال دے کہ برزرگ بھی اسی نواح سے بائن ن رفيق كي من كا بعث بن كا ، ان بی افظا میر برخاص عور فرائے، اس کے کہتم کو جدیدی امارت مسائلہ یا شاہلہ سے ملی المدیدیت کی امارت مسائلہ یا شاہلہ سے ملی المدایدیت اس کے امارت مسائلہ یہ بیلے کے بنیس ہو کے ت

رج علاده ازین بیات مورخ افدکو کهی فراموش نیس بوسکتی که بین رتینی کے امحاب کود کینے والا النفس ابن خلکان سے کیس زیاده وزن دکھتا ہے ، جو ابن رقیق سے دوسوسال بعد عالم وجودیں آباہے ، یہ توجب ہے جب ہم ابن خلکان کی عبارت کا دبی مطلب لیس جو بولانا نے لیا ہے، وریختیفت بیر ہے کہ جو نکم قیام ہود ہیں بر این الفرانداز کر دیا اس سے اس کو ابن خلکان نے عمد انفرانداز کر دیا اس سے اس کا بنوت یہ ہے کہ این رقیق کیا ہے ، لین کہ دہ بنا احد میں بر اس اس کے اس کو ابن خلکان ہی نے تو نقل کیا ہے ، لین کہ دہ بنا اور مورخ بین انکی کتاب المن خبر کی فی میں سے مست المن المنظر المنظر کی این رسیام جیٹی صدی کے بڑے زبروست اندیسی اوب اور مورخ بین انکی کتاب المن خبر کی فی میں سے مست سے کا ایک نفر اللہ میں این کی اس کا مذکرہ کیس ایس کے جند نئے کے اکتفاف کی خوش خبری دی ہے ۔ افسوس معبوعہ کتب میں ایس لیم برائی کے گذشتہ اور شیل کا نفر نس کے جند نئے کے اکتفاف کی خوش خبری دی ہے ۔ افسوس معبوعہ کتب میں ایس لیم برائی میں کو من خوش خبری دو نئی کا محاصر ہے ،

دد ، ابن خِين کي تاليفات بين سے اي ارخة الموشيّة في شوا دالهد نير آب بوايک علائک اس امر کي خيا دت ہے کہ وہ مدرّيداً يا تقا ، يا کم از کم اسے مدرّيہ سے فاص بجبی تھی ، آب ابن بسام کی دوايت کا اکار محن اس بنابر کوتے ہيں کہ اس ميں مدرّيہ بردوميوں کے ایک علاکا ذکر ہے ، جس کو اورکسی مون نے ذکر مندکن افراد مورخ نے ذکر مندکن الله بواورو ہ افرايقي اور دو مورک ايری ياریخ نين جس ميں مرحز دی واقع قلمدند کي اگل بواورو ہ مورک ايری ياریخ نين جس ميں مرحز دی واقع قلمدند کي اگل بواورو ہ مورک ايری باری این المؤدب کی گرفتاری کے واقعہ کو بحراب ان الذار

ن آیا تھا ۱۱ درسلیمان بن جدی کا بوئل ہے کے بعد متقلیہ سے اندلس ہونی دانی سے ہمرہ اندوز ہوا اندرین حالات کہ خوصقلی لینے بہا س کے شاعوں کے مشعول کے سے ہمرہ اندوز ہوا اندرین حالات کہ خوصقلی ابن الا تیم بدیل کا شاہدہ ملکت ہوں کے سے محول سکتا ۱۱ بن الا تیم بدیل کا شاہدہ ملکت ہوں کے مدرت بیس ہنچا ا درعوض کی کہ ہم آب کی حکومت چاہتے ہیں کہ مدوا ہوتی ہوں کہ مورز ہم دومیوں کو ملک مون بدیلے علا وہ بریں ابن بسام کی دوایت ہیں کہ میں اندلس جانے کے لئے سخت بینیا بنظاء مگراس تا جرنے غداری کی جو

كاالمركى فدمتيس مديم بهجناجوابندام كى ردايت نابت، غلطه، كلفنے كا باعث بابت، غلطه، كلفنے كا باعث بواب، گرافسوس به كه مولانا كے دلا كل ابن رتبيق كے اپنے بين رکھتے، وقت فصيدي صنعتها دب بھت بالمهد يتفساند

تقبیم استان استان المرابی الم

العده ابدام ۱۵ النفت ص ۱۵ (۳) الفادم ۹ معابد ۱ × ۲۱۹ بساط مراس بات کی طرف افغاره به که ده المنز ادر تمیم بردد کی مرح کرنا جا به به جود دو

الاكريستم بكرنيادة المفتة مقبى لمة الرالمنبت مقد ینات کفت وب یا تهای قیروان کے منصوبین بیل ویوں کے ـ گذرتے بھے ، اگرایس سے کسی نے مدر برکوئی عمولی علد کردیا ہو تو نے اس سے بہت ہیں علامی بیں صفید پر تنعبنہ کرنے کی کوشش کی تی اس نے کہ دہ خود اس پر تعبد کرنے کا تیتہ کرملے تھے اوھ المورک في البيخ مصيم كالك واقعهم وشايدا كالم السندسيمالااك وسرى نبيك نے ايك زردست براجيجا تھا، جوسلى كے بادشا ه

س كناره كن بوجكاتما اس لئة اكاسان ومنيال كيد كناك ابن الا بربزيل محمد وحياة ابن يتين ١١-

فد لکھتاہے کہ الوزنے رومیوں کے مقابلہ بیں جوصقید ہے تعبنہ کرنے کے اد مخالعت في فوديا ١١ بن ايتر بديل مند ١ مه لكمتنا ب-

افي المحرفين بها ونست العلما الخ

كيارمنيان شنشابول بى كوگذرانى جاسكتى بىن ، كيالمواس سى بى گياگذراتها كرمنيدا فرادكى طاجت برارى كرسك إكبائيم نے في الواقع الني باب كو آنا ہى بدرت ديا نبار كھا تھا، حقينا عالكي نياني بابكو؟ تاريخ ان برسه سوالات كاجواب نعي يون يتى ب، الاخطهروا

دلى الحل السندسية ١٥ سے معاف معلوم بوتا ہے كہ المعزى دفات كر برزاك آدہ طكھ كے تا

افرنقيبس اسي كے نام كاخطبرر هاجاناتها،

(ب) ابن الانترند بل سنه ٥٨ و٢٨ مكمتاب كرا لمعرى و فات كے بعد تميم بادشاه بوا بيلے الكلفرن مسي مديكالورزب المقاروه ويسربان كاكر المغرقيروان كى تباي كم بديدينيا تیم نے اپ باپ کی خدرت کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور جن پرری اداکرویا پھرجب اپ اب کی دفات کے بورخود مخار ہوا ای اسی طح ابن خلکان نے بھی مکھا ہے (۱× ۹۹)

اج) ابن الأفر بنيل سندمهم و معتاب اكراليو ادر تميم كے فلا موں بي ايك فل دروف د جوك ، يه واقعدا سل مركى طرف التاره م كدالموز مديّين تميم كم برابرغلام دكمتاتها ، اوراس زمانيس غلمان كى كثرت محض أطهارتنان كيلئ اوتي تقي

(د) ابن الا يركا بنريل سنهم م بيان ب كرجب المع قيرد ان جود كر مديم علا أيا توقيروان ادر قابس كى عكومت يرتائد بن يمون كوا بنا جانين كيا ، جس نے وال ين ال گورنرى كى الخرير بالاصاف بناتا ہے کہ المعز زندگی کے اخری کمح تک برمرکا را ورصاحب امروہنی تھا ، برحید کر عوضیا ن گذارے جانے کے لئے اس عکومت کی بھی عزورت بین ہے،

> وم على المحمد "أبن بدام كاسابق الذكرواقة بجائ مدّيد كے مفوره يس مني آيا ہے" اله كر اين فدون تم كان توليد مهم ويا ما م

ارده بوكيا اس دا قدمت متدر بايتن افدكيجا سكتين الاعضاكي

روائين كرسكنا ١٠١٠روميول كے بير سے افريقي موال بر كھوئے تئے اكرتے تھے ، (٣) معلى عين رجار كے تعندين صقيبہ كا أناحة

كتا تقا، يسارى باين أب كے مرعوات كے خلا إلى

- ١١٢ سال بديم ديم من من ويون في الديم والما

مطابق غلطب، بعنی کر المعز کی وفات ا در اس کلیکے مابین ۲۷

ا مراوی کے بیان کو تو اس سے تھکوا دیا جائے کوائی کے دائی کے دو واقعہ کو منوانے کی کوشش کیجائے اسے مسرکا

نی دارد ارضاحت تولین کی بخطالا نکراست ابن رفتین کے سوائے

سل کی شخالین تھی اور نہ مرتبہ کی مخفرا در پر بنیان زندگی کے

دوہ ابن بنین کے قیام مرتبہ کا قائل ہے ، بولا نا کی طرح منکر نیر،

بیشارا غلاط سے بڑے ، اوراب تو غور رئے س مورضی نے مان

ابن فلکان کے رفت کی رمین منت ہے ، مگر تیجے بیں آپ کو

ماہوں جو تیروال سے متعلق ہیں ،

ماہوں جو تیروال سے متعلق ہیں ،

بق کے تیام ہمدّیہ کا منکوب ا در پیرخودی ابن رشیق کے ان بیا میں کیے تھے، تو میر کے تناقض ہے،

٥٥٥ ومرا ، حالا كله ندير سنه الا تفاق ما ناگيا هـ ١٠ ورز قيروا

رَضِيقَ كَى ولا دت سيله بين بدئى، كميا خوب بو ااگراسكوسليم غبر ولد بالمه در آب بجي جو كه اسك تول مختتم كوجوت ما مرد مدير بي كوتبات بين مالانكرير آب كى ا وراس كى فاش من گفتا ب اصاد كما به هوجون بن دفتين ... ولد بالخبان ا س كدا ب في مدير كوكيوس مولد تبايا بلك واقع تعجر باست

- 1 - X W

ہے کہ آپ نے ان تمام تحقیقات کوجن کویں دور بالول پی تین تربیج پیوا پچکا ہوں با وجود بیش آفل ہونے کے افوانداز فرمادیا،

رد) ده ابن بیلین کے سوانے میں کھتاہ کددہ ابن رشیق کے یعینیہ ابیات عمومًا بڑھاکرتے تھے، جو اس کے دوان سے انتی حالا کھیا ابیات عمدہ ابدا میں موجود ہیں، اور یاتوت نے بھے اس کو فیر اللّٰ کے انتی حالا کھیا ابیات عمدہ مواد ایس موجود ہیں، اور یاتوت نے بھی اس کو فیر اللّٰ کے سے نقل کیا ہے،

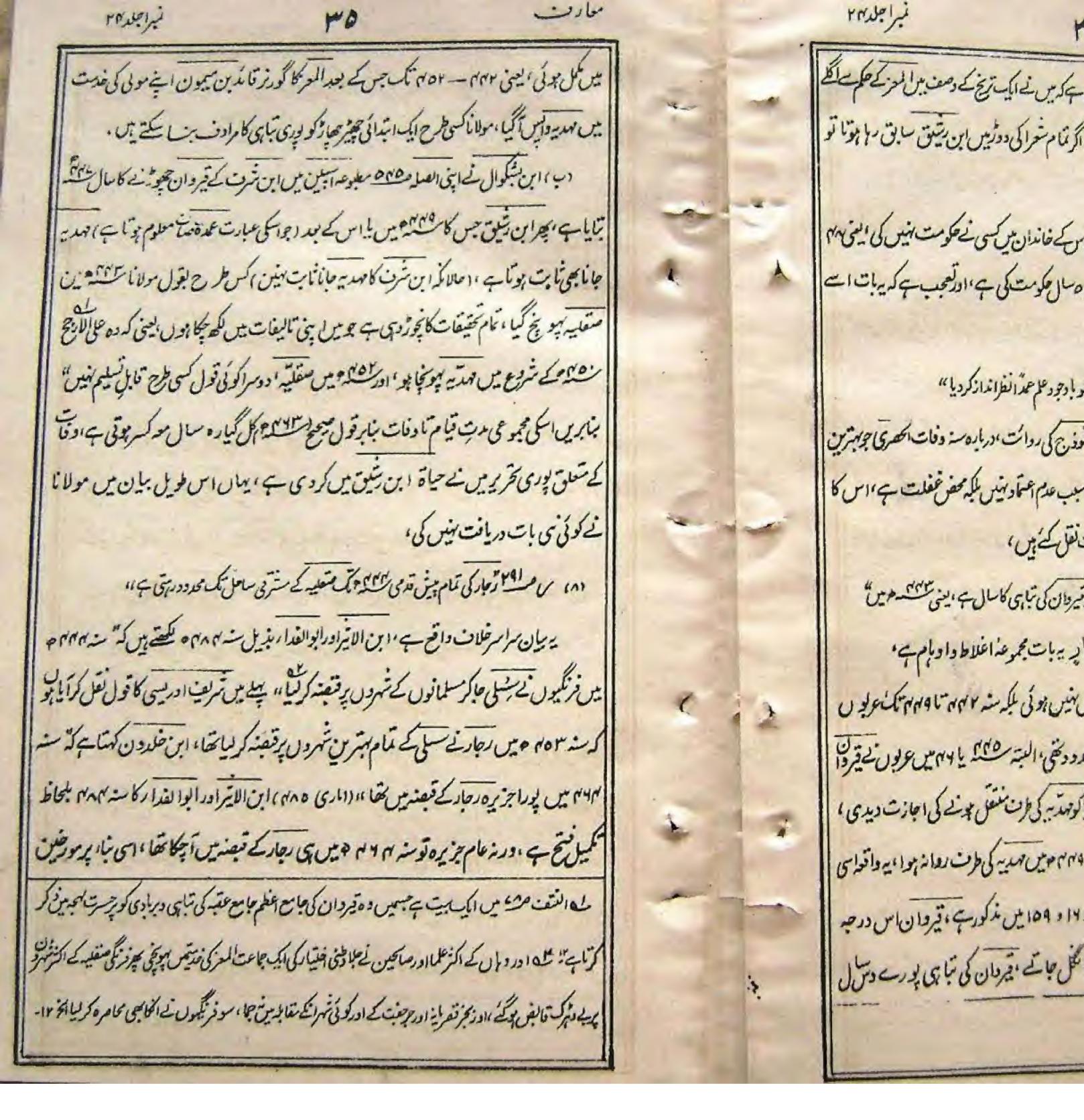
۱۵) المغرکے سوانح میں کھتا ہے لہ شعرالیا لہ استانی المعربی النعات القدسی النعات القدسی النعات القدسی النعات القدسی النعات القدسی اسکوریال کے کتبخانی موجودہ جبیں وہ فاظمیون کی انحق سے اُزاد ہونے برفح کرتا ہے، علاوہ بریل سکی ایک تالیون رامیور کے کتبخانی میں ہے ، لوضح لہ ایک تالیون رامیور کے کتبخانی میں ہے ، لوضح لہ

رواکم کی کاسندوفات ۱۱۱۸ و کلعة بین پیرابن بسام سے ناقل بین اند تو نی سند ۲۵۳ والاول اصح، گریالاعجب که اس اصح بر مجی ایمان ترلائے جو آگے فرماتے بین کتاب انجنان میں ہے کہ صحری نے زہر الاراب سند ۱۵۰ میں تالیف کی ہے، ابن تعلیان کہتا ہے کہ اس سے توابن بسام کا قول صحیح طفر تا ہے " درااس تذبذب کو د مکھیے کالانکر صفیقت بیسے کہ ہلا تول ہی میچ ہے، کہ ابن شیق جا محقری کے شاگر و درااس تذبذب کو د مکھیے کالانکر صفیقت بیسے کہ ہلا تول ہی میچ ہے، کہ ابن شیق جا محقری کے شاگر دوران تو دا انوذج میں کھیے ہیں کہ وہ سال کھی تا رب بین، اوریہ باکل محال ہے کہ وہ اپنی آستا دکو بلیعی موت سے بہ سال لبد مارین، مگر صاحب جنان سے بسبب تاخر جمدا درعدم تعتی اس علی کا سرزد ہونا مکت اور سخت چرت اس لبد مارین، مگر صاحب جنان سے بسبب تاخر جمدا درعدم تعتی اس علی کا سرزد ہونا مکت اور سخت چرت اس ال بری مرد بین کی مورد تھی موت سے کہ موری کے سوانخ کھتے دقت انموذج اس کے پاس موجود تھی، برسال اجری حیات ابن رشیق موج بیں کھوج کا بوں جو مولا ناکی تعلی سے دوت انموذج اس کے پاس موجود تھی، برسال اجری حیات ابن رشیق موج بیں کھوج کا بوں جو مولا ناکی تعلی سے دوت انموذج اس کے پاس موجود تھی، برسال اجری حیات ابن رشیق موج بیں کھوج کا بوں جو مولا ناکی تعلی سے دوت انموذج اس کے پاس موجود تھی، برسال اجری حیات ابن رشیق موج بیں کھوج کا بوں جو مولا ناکی تعلی صوری کے سے دوت انموذج اس کے پاس موجود تھی، برسال اس می برسال ایکی تعلی کا موجود کی کے سال کی تو موجود تھی کے دوران کی تعلی کا موجود تھی دوران کی تعلی موجود تھی کے دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کی دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کو دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کی دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کی دوران کی تعلی کی دوران کی تعلی کے دوران کی تعلی کی دوران کی کی دوران کی تعلی کی تعلی کی تعلی کی دوران کی کی دوران کی تعلی کی ت

دن ا کیتے ہیں کہ الموزنے اوبار کی ایک جاءت سے تریخ کے وصف میں شعر کھنے کی فرایس کی اجبائی ابن رقبین نے دیک کرکہا ای بیربات موترخ ناقد کے مرتبہ سے دون ہے کہ وہ واقعہ کو بڑھا کر کھے، خودابن

1-0xx0-

اله المعلمة التي الم



سوسه

عوض ۱۵۰ سیل در اس کا پورا دور ۵۰۰ میلی، شهر خربره کے خطوطول کے قریباً دوسرے بین لهذا سے ما حظم بولفت منفلید تعبد اسلام ملحقہ

الولاناكے بےدليل حملہ دعادى "

کوجوان وطن سے ابسی برلتیاں صابی میں تکلا ہو،
بان کی خیرمنانی بھی شکل ہوا درز مانہ بھی نا توانی
اقوت مجم البلدان کے خاتمہ دیورب ہم مر براہ ا

سنه وفات کا فرق مولی بھی بنیں " ۱۲-

مولا نابرهایا نوباد اللی کے لئے بوتا ہے، جنامخدا ب اور ہم س نشاطرت ب کی گدگدیاں لینے پریرب کھ كررب بين تاليفات كے متعلق ميرى رائے يہ ب كرعمد وقيروان كي صنيف ب اليكن بهديديل س نظرتانی کی ہے الموذج قیروان کے شوار کا نذکرہ اورالرفت الموشیہ بہدیے کے متعرار کا ہے، اس لئے کوئی لف تروا كى حالت بين الحكے لئے ہي جگہيں موز و ن بين، قراضته الذب قيروا ن كى علمى زندگى كى یادگارہ،اس کے کدائش کے صفحہ ویں معلی مالک واقعہ ، نیز العمرہ کے بیان سے بھی علوم ہوتا ہے کہ وہ العدہ سے زیادہ دور کی بنیں ، کشف المساوی بھی قیردان کی ہے کہ قراصنہ موہ بیل س کا ذكرب، نیزدونوں موخزالذكركتابی عام تواريز كمترجيني كے لئے لکھي كئي ہیں، اس لئے ال كے لئے قردان مى موزوں م، بهان قريبًا ننواس زياده سفوا موجودتھ، علاده ازين جو كداسكوا بن شرت كى مىت محض قيروان يى بى جامعل دوئي تقى اس لئے اسكے رديں يه درسالے جن كا ذكر اكلل السندسية ادر فوات الوفیات میں ہے وہی تصنیف ہوئے ہیں ١١) رفع الانتكال ٢١) ساجورا لكلب ٢١) مج الطلب دم، تعطع الانفاس ده، نقض الرسالة الشوذية دبي الرسالة المنقوضة، اب بو تاليفات بجتى بين المني سامك تو ديوان ب جسيل لقينيًّا بمشتر كلام قيردان بي كاب بزان الم مسكوكنف الفنون نے ابن رشیق سے سنوب كيا ہے درجقيقت ابن رشيق المرسى كى تاليف ہے جن كا نام سين بن عين سيء الما خطه بوالا حاطه الديم و تاريخ تيردان اغلبا كوني جدا كان تاليف المنیں بلکہ یہ الموذج الزال فی شوار قیروال کا دوسرانام ہے بہرد وصورت اس کے لئے قیروان ہی تورو ہ، اب معن دوكتابين مجتى ہيں ،جن كے متعلق كوئى تاريخى قرينہ بينى، كر جيسے ان كے قيروان مله اگر مقلیہ میں کوئی میدروزہ اقامت تابت ہو تو وہ تالیف کے لئے بوز و ن بنیں اسلے کہ ابن فرف بہت علید ازىس ملى كئے تھے، كله افلنّ د بوان خور أبن رئين نے رتب بنين كيا ذرنكوئي دج بنين كرسابق الذكر عينيہ جوالعمدہ ين اسين نهوتا ، كما فذ نتد برابن خلكان ١١-

نراطده

یہ کی تالید ہونے کا بھی تو کوئی بڑوت ہیں ایسی فسیم ایسی سیسے کہ ایسی ہونے کا ایسی بینے تر تالیفا تصفیلیہ کی بین مصحکہ خرزے کہ اسمدہ کا بھی حداین رسیق کی گریسے نابت اسے اسے ایسی میں خود این رسیق کی گریسے نابت کی تربی کھتا ہے کہ ایسی تعلیم حاصل کی اور سنہ ۲۰۱۹ مویس البحرا اسال کی عربانے سے پہلے کیونکر ایک تقییدہ کہا ای سویہ سولہ سال کا لوگا جو تعلیم کی کرنے سے بہلے کیونکر کو ای بھی بھا بلہ بری آپ کے نزد کی مبت سی تالیفا کی مربانے سے پہلے کیونکر کی کے علی الا تھا تی بہترین آپ کے نزد کی مبت سی تالیفا کی مربانے سے پہلے کیونکر کی کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کیا کہ کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے ایسی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کے نزد کے سے بھی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کی در شا ہے کار مرکز کے کے علی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کے ایسی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کار مرکز کے کیا در شا ہے کار مرکز کے کی الا تھا تی بہترین تالیف و شا ہے کی در شا ہے کار مرکز کے کی در شا ہے کار مرکز کی بہت سی تالیف کی در شا ہے کار مرکز کی بہت سی تالیف کی در شا ہے کار مرکز کی بہت سی تالیف کی در شا ہے کی

کامل دیوان ہما رسے ہاتھوں پی بنیں ہے اسلے کے اپنے ورتب دیوان ہما رسے ہاتھوں پی بنیس ہے اسلے کے ساتھ واقعا کے اپنے ورتب دیوان میں جن ابیات کے ساتھ واقعا کرتے ہیں اور ابنی سے بہت ہی تھوڑے تصطعے کرتے ہیں اور ابنی سے بہت ہی تھوڑے تصطع

متى قع بتلاطم اكامعاج النتف ين قطعه ذكوره كے عنوان بين لكھ كارئ النقف ين قطعه ذكوره كے عنوان بين لكھ كيارئ الى قريب قريب ہيں ، ١٢-

وقال درك من البحرا في مقلبه ، كر حقيقت بيب كر محض دريائي موجوں كے ذكرت يريني ميني مزا بنيكالا جاسكنا ،كونظم عقليدين للحي كني م واس ك كرفيروان اور دري كا باستنده ممندر الدورية نا أشنا، ورز ديك كرخود ابن رسيق العده ١ × ١٠ ١٥ يس لكعتاب" بين إلا الموك ورباب سے غیرط فنری برا کی تعبیدہ میں کہا ہے، اليك يخاص البحر بنعاكا من مامل حديث الحالية تراحت الخ اس دریاے دفار کو مطے کرکے بھتا کہ بوئینے کی کوئنس کی جاتی ہے جبکی موہین کسی جرارنشکر کی طبح ماحل كى طرف يُرسَى ين "حالا تكرية قائل الوقت صقليد بين تقا ، خاس كامدوح (المعر) إلى المغركا مِنْدِ صقلیہ بیں کہاہ، عکن ہے کہ وہ نونیہ بھی ہیں کہا ہوج قیردا ن کے مرتے میں ہے ایک قطعہ کنایات الجرجاني صلايس العزى بحوي ب مكن ب و پهي صقليد كا بوا دوتطعي اندلس كے ، برى نفرس . تھیجکتے پر ہیں، اس کے علاوہ اپورے دیوان میں کوئی ایک بیت بھی ایسا ہیں جوجز ہ ملز طنا بھی لیہ كا بوسك، مولانا نے لامية تطور كے جوبت النق سے لعل كئے ہيں دہ بھى على اليقين صقليد كے نہيں ہو اس ك كذوكر بيرى توه مال كى عرسى (جكيفسية تقايين متقايد مان سيمال بيتري) الك كلامين باياجاتا ہے ،آب كے دوست ابن طكان كے لفظ سنے، ولكه وقد كبروضعف سنيد اذاماخففت لهدالصب ابت ذلك لخنى والاربعونالة ناچر کوبورب کے دنگ کے فالی دعووں سے سخت نوت ہے جبکی نامخن فیاسی فی بوسلون له يهال ديوان سے مراد المخرى باركا ه م او كھنے اللقت ٢١٩ د ١٢ د حيا ة ١١١ -١١ كه يقطوابن رئيق كى بري كا، جكه ناتوانى سە اسكے قدم الصفى نقى اسىلى كەخىرى ماسالىنىنى جبىس نوجوانى كىچىل بىلى مى مصلىلىنا ما بىلى

توينييًاليون) المفين فين تي ١١٠ ابن رشيق تبل از دنت بور الم بوكيا عقا، النت مهم يس ديكه الد

فى زان النباب عاطلى التيب نمذا أوائل الدن دىدى ،

مائن كالقعد مظا برطرت كوعقل الناني كے سامنے الك قاعدہ بين بيتي كرتا ہے ، الكو تجھانا الح بساطے باہرہ، " زہب " حقیقت کا نات کو سمھانے کا مرعی ہے، اس کا دعوی ہے کہ تكائنات " ا در "حيات " دونوں كا حل يرب پاس موجود ب افلسعذان دونوں كا بين بين ب كيونكاس كامقصد"مظام برنطرت "كوبين كرنابهي ب، اورسمهنا بهي، الرفلسعنه كي تاريخ برحيت بموعي كأه و العائد تومطوم بوكاكه اس كالام يمينه يهى راب ،كسائن ور مذبب مين صامحت كرآنارب فليفركا تقعدية بي كروفان (Knowledge) اورايان (Faith) دونون كو تحدروك تاكراس اتحاد كى برولت عقلى زندگى ميس " وحدت " بيدا بوجائ ، اور دل و د ماغ دونون

ماز كم إي سابقة اليفا كي صفى بى كاوالديدون كرغوركرني كيان علم عجارتن ككوذ وكرون الدكويورو

دوصورتين بوسكتي بين ادركيني فانكانام فلسفها عقادي يني نيتى (critic) ركها م، ١٥ اول لاكركا مقصد

ے اور عقابد کا اثبات عقلی طور پر کمیا جاسے ، (اسی کو ہم الی صطلاح في عقدين ناكام بوناب تو"لادرت "كاجام بين ليتابي راس كاكام يه بوتاب كم" علم " اور" ايان ياعقايد" ميل تمايز كالتوت عقل ادرا دراك كى نبار يرسش بنيس كيا جاسكما يُؤكد سي اليني تنتيدي ولسفه علم كلام كي بنيادي عنظي كي صلاح لوربرناب كرناجاب مالكيم بونيس كتا، مثلاً وجودبارى ماكم بدلائل عقلى اتبات واجب لوجود كرے - ليكن لقو لكنيث فسفيان دلائ سا أنبات بارى تعالى سين بوسكة - بلكه على سے ليني ان دلائل سے موسكتا ہے جو د مكوتسلى شخشتين بنات ہوتے رہتے بن ا در بغیر کسی منطقی تصنیبہ کے اُن کی ن على من يوكر قرآن شراعت من معى التارتعالي في اسي تسم ك رآن باك بين داجب الوجود اورعلت العلل وغيرة الطالين ون المسينوزا ، واكثر كدورته دغيريم كي عقلي دليلياني ب مبدول کرائی گئی ہے جو آسانی کے ساتھ دل بیل تر

لآے، کہ عزود اس کا تا ت کا بانے والا کوئی ہا

مقارى بخوس يختيب خداكى بنى كم بنوت مريات أكئ بجوس خدانه واتواتوام الوت صوفيا ، كرام نع بهي سرحقيق كوذبن بين ركها اورعقلي دلائل سي منه موركر باطني مفاي كماكو amination) پرزوردیا کیونگران ای عقل محدود به ۱۱ درجس کا طاطر کرنا چاہتی به ده غیرمدد ہے، اس نامکن ہے کہ جزو کی سے بڑھ جائے، ذهن من جو گر کیا لاانها کیونکر بوا جوسمجه می آگیا بھردہ خداکیونکر ہوا كينط كفلسفة كامقصدين تفاكه علما ورايان بي جواخلات ردنما بديميا تفاءات دوركردك اصطلاح بين من كي فلسفه كوتفيدى فلسفه كهدكت إلى الرج نروع بي كينت ني عقل د ندمب كيمايين مصائحت كران كيلئے تفيدى فلسفرس كام لياہ، ليكن أخر كاد" فلسفر فطرت "كي كيد" فلسفاخلان" كى د دسے فرض مصامحت كوانجام دياہے، فلسفة نظرى كے كاظ سے كيات نے على الم (Cogmation) كورى فرح بيرى اس نے دعویٰ کیاکرسائنس کی درسے مظاہر فطرت کے تعلقات باہمی کا علم ہوسکتا ہے ندکد انکی حقیقت کا، يزييمي كدافيار ديوجودات عالم طام حقيقت بين اورانسان كوحقايق افيراكا علم بوسكتام، [اسطية عظية المعايد مقايد تنفي" كابيلا فقره يادة كياجوا كرجه يتن ففون م كرب ، أيكن برع أشاد مولوى ددنى على صاحب لطانبورى مدس عقولات درسدا شاعت العلوم سير الله بريل في تين دن ك اسى رتقرى كى ، دە نقرەيى - حقالق الاشياء تابت ك كين يري كما ب كر (moral good) عن افلاقي في انسان كي نند في كامين عقيرة ادريه بات بمين فلسفيان دلائل يا توت مركه سے سلوم بنيں بوئی الكرتوت ارادى سے جسكوعقل عملى

'MENG! (fractical reasons!

كے امولوں سے تاب بنیں ہوتیں ، ایوں سمجے كمنطق ان امور ركوئى حتى اور اذعانی دائے انعیل

اندو على ايداين الى مرحد صفارج بين الكن تكلين " نے يدوى كياكى مرموسى

بنين بيونجاسكنا ، دوسي لفظون مين خدا منطقي دلائل

فلان كومنزا واربي جواس كالنات كاخال ورم لى دوري

ينك الويا زمب من فلسفه ورفلسفين به كاتراض بوكرا ، رقياس ادردوراز كارمؤتك فيال شروع كيس كدا على ح بوت ا اگرده قديم بولاا كريم بولاا كريم بولاا كريم و توفودوا محل جدد ف بواجاً اسيء بحرية محت شروع بوني كمالام سے کیا تعلی ہے کیا صفات باری عین زات ہیں، ا گوسن مالاكر قرآن فرامات "هوالسيع العليم" يني فدا يرمع بحيس الرغيري تو" استكال بالغير لازم آلب اوركنز"

نعیصین بین ج المینتایا و کرمسلے دوبلوادردوبیتی بن ن آب كه سكت إلى كرعين يعلى جادر غير يعيى ، كليم وشكلم دقا در عيزه

ادر عنی کے کافاسے این سے ہرایک فیرے اورلاں می کدیکتین له اولام و كوي ينيك درغير على برجاز ياده يحب، فافهم ١١

ع و فارج از ذات بن داخل در دات بن و كمقدين وبنت مي برايارى كام كياجو براع طمطوات كماته الع المين عن من المعارة وس كيا ؟ الك ستحفل كيالوى الكه روب فزارين جمع بين كس قدرز كؤة فرص بوتي؟ روم نه جارروس "اكستحض زيدت يوتحقاب مز مداس میں نابلیس نانگال میں نابخابین الله المول صفحات سياه كردية كي ادر بزار و بون بوا المحض اسك كه ضدا كوفلسفه ا ورمنطق سس

النابت كرناچا بالقاموى ئے زدكى بونے كادردور على كنے، ع ب فلسفى كو كوف كے اندر فدا ملتا بنت بن وركوسلى د ملى الله اورك سرالت بنين د اير، جبلسفی نے دیکھاکہ مرب کا فداعقل سے ابت بنیں ہو اودہ نرہے بیگا نہ ہوگیا،جب مربی اوگوں فى فلاسفى كوندست نوريايا تو دوراي نينجه كالباكفلسفه الكي سديني كاباعث ، لهندايس فلسف احترار واجبب،

ينقته مخفالوكون كى داغى كيفيت كالمميث كي فلسفه نيرجو مرااحسان كياوه بدكه لوكون كوسمجها د بإكه ايك شخف فلسفى يهى بوسكنا يهاد رسلمان بعي ادر فلسف برهكي انسان افي ذمب برقا بمره سكما يه اكنيك بهلا النفض ب جس تصاب فلسف كى لوايت على كام كام المرام كويا التن اكرسا كمن كوذبه الى عدود ي بالركالاتونتهب كوسائن كي نرجدت و دركرديا تاكه دونوس كو آزادى اورخود مخارى حاصل بوجائها وصنح اوكر زان ومطى مين، زبب عن بهي القياد نكالے تھے اورد عل در مقولات كافركب إدر التها الركسي سائنن النے براعلان کیاکہ زیں عیبی ایس گول، توفوراً رعیان ندب ایکی تردید بر کوشے کے عالانکہ ندبب نامه وتعدفيلا خلاق اورا ورتز كيانفركل مذجزا فيدا ومندسه كابهي وجدتقي كم مذب بجيشت مجوعي ابل سائنس كے صلقول ميں بدنام كھا اور مجورافلاسقديہ سمجھتے تھے كہ نديب نام ب جيد خلاف عقل باتو كا ايسب كھ محقل مولئے تقا كونسفدا درمذمب كى عدود تقرر يتيس

دوسری بات قابل فوریاکنید کے خصوصیات میں سے ہے کہ وہ (وہ اکا ان فرریاکنید کے خصوصیات میں سے ہے کہ وہ (وہ وہ ا س مع مع الران اليستياوي، كاباني م ايسني ده عاصبكي نبار م خود ايني د منى و تول ادر قالبيت اورعقل كي منتها نصير وازكا اندازه كرسكة بن اكديث مسيط عموما يه طرلقية عقا كه فلاسعذ افلسعذ كا مطالعه "مظا برُطِلت اور طبیعات "سے شروع کیا کرتے تھے ، اس کے بعد نعنیات اور البیات وعیرہ ا

سله عارف وراورب

طالد کرنے سے پہلے اسان کو خود اسان مینی عالم صغیر کا یاجی بنا برہم میں عدم کرتے ہیں کہ ہم کہا ن کا کس

اس درریز خیال کی رو بورسائنس مدون کرتے کے عادی کے اس در ریز خیال کی رو بدی الفقیل اسل جال کی ہے اس در ریز خیال کی رو بدی الفقیل اسل جال کی ہے اس در ریز خیال کی رو بدی الفقیل اسل جال کی ہے اس در ریز خیال کی ہے جا کہ کا کہ جس کی عرجی او بھی فوت ہوگی الفقیل طور برا بھر نور کی محمد کا انگف طور برا بھر نور کی محمد کا انگف طور برا بھر نور کی محمد کا انگف طور برا بھر نور کی محمد کا انگار و او توجیہ جس سے کو کی مقعد کا انگار و او توجیہ جس سے کو کی مقعد کا انگار و او توجیہ جس سے کو کی مقعد کا انگار و او توجیہ جس سے کو کی مقعد کا انگار و ایک می وفات سے بیخر کو یکا گان ت کو بیغالدہ یا یہ فقعال کو اور و توجیہ کو ساکنا و دو کھے تو سے تو اور و و ایک کی دو الدین کو صبر کرائے برابیش سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیش سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیش سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیش سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیش سے کو اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیشت سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیشت سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیشت سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیشت سے اور و و و الدین کو صبر کرائے برابیشت سے اور و و و الدین کو صبر کو ساکنا کا کو در نیابت اندیک کو در نیابت اندیک کے دائی تو جر بی کھی کا کا دائے کہ اس توجیہ کو ساکنا کا کو در نیابت اندیک کے دائی توجیہ کو ساکنا کا کور نیابت اندیک کے دائی کے دائی کے دور نیابت اندیک کے دور نیابت نیابت کی کو دور نیابت اندیک کے دور نیابت کے دو

مَّا فَي بِر وارْب اورارباب علم سيد بات بوشيده

بنیں کر قدیم فلسفہ بنی بھی بیستار اسمانی تحقیق کی اُخری جو لاگاہ رہا ہے اکھینٹ کا خیال ہے کہ حیات بعد اما تا ک کے ستان ہماری علی مدرک رکھوں مع عدمان تا ما مان عام کے کہ دو ٹوک نفید بنیں کو سکتی ا بینی عقی طور پر ندا کا رکیا جا سکت ہے نہ اور اس سے ہی سٹ کی افیصر عنی علی (دیامت عام کہ معم کے معالمت بیں ہوگا ادراس کا فیصلو اثبات میں ہے ا

دب محت جرو فتيان

Practical Freedom وتين بن ايك توافيد كلا الكناك وزوكي القيار كالم الكناك المولاد وتين بن الكنافيار كالم المحمد الولاد ومرى افتياد وا رائفل المحمد ال

علی ختیار کا مطلب یہ کہ وہ اس طاقت کا نام ہے جبکی نبار پر امنیا ن اُزادانہ طور پر بیزیخ کا ت خواس خمسہ ابنے افعال کے مبدد رکے متعلق ابنی قوت ارادی سے کوئی نبیبلہ کرنا ہے ، کسیٹ کے نزدیک یہ قوت امنیان میں موجود ہے گرعام طورسے حواس منداسی قوت ارادی کو شافڑ کردیتے ہیں۔ یہ قوت امنیان میں موجود ہے گرعام طورسے حواس منداسی قوت ارادی کو شافڑ کردیتے ہیں۔

كه خدا واحديد إ اور اسكى دهدت كوكى عارضى إلقاقى بات بهنين ب مبلكه اس كى وات متقاضى توحيد ے، اسی طرح وہ عارضی یا آتفا فی طور پر"خالت " نہیں ہے ، صفت بیلی میں ای ذات کا تفاضا ہی، (mandi non est arch tectus, qui non sit منسك الفاظ كما تقرآن كي بدالفاظ بي رافع المعالمة والناظ بي يرافع المعالم المعالمة والناط بي يرافع المعالم الم خلق كل شي وهول لواحدالقهاس

Critque of fure Avason " D'is Jessi " = 11 in in معتبس بين اس كتاب مير كين في خد الحسماق فلمفياد طور برا فهارخيالات كياب لين نقيد عقل على ينى Critique of fractical reason فيلين ين مل endgmen و ما المناع بن المنا على المناكب المناكب المناكب والمناكب المناكب كرفدا ايسى خرمطلق اورقادر مطلق متى باجس في يات اب ذمه كلمرالى بكرانسان كواعلى ترين منات سنه عال كرف من مهولت المع بو تخاليكى،

اس مكيد ذمه" كے لفظ سے دجوك ركا نا جائے ۔ يد دليي بى بات ب ميسى خدا ك تعالى نے قرا إيركني ب، ان علينا جمعه وقبل نه " وغير ذلك"

ين كيوات ناظرين كي توجه قرأن كي ان أيت كي طرت سنز ول كراني جا بادون ا بالفروراكوابني رابيس دكها دينك ١٠١ د ملي كين كا دماغ اسلام تعليم كتر قدر ما تمت ركفتاب جوایتن ده برسوں عورد فوص کرنے کے بعد محستا ہے، وہ ا دراس سے زیادہ باین فود اللالی

ے دادیہ ہے کہ بعض الورایس ہوتے ہیں جن کا دجود یا وقوع النان بارى بنيس بتلامين أج مينس كھيلتے جاؤں يانہ جاؤں ميرى بدا جدا، اللي اجرمني من ميدا بونا مبرك اختيارك البرتفا، لهذا بو الم ستلی برمنی میں حاصل بوسکتی تقیس و در بیال بنیں ، اس ما له فتارهمتى مرن فداكى ، ان الله على كل في ت ير ل عايفعل وهم يسئلون ليكن ، كيونك الرده مجور الآجائ توكير اخلاقي طور يردم واربيس

كلم ستى بارتيالى مادرائس كي متعلق فلسفترين عمومًا يتن قتم ك برواجب اور وحدت الوجود يعنى بعض كمنت بين كه خداكاكوني لذات بالبن اسك مقابل انبات واجب الوجود كرت بين، ا دجود شقی املی نیس ، مرت فدای موجود ب و گرایج،

لَيْ يَ وَمِي اللِّهِي - في يكلف الله نفستًا ألا وسعها

د جود کا ظل ہے ، یا یوں کہو کہ طفیلی ہے ، تمام موج دات ک عىدولت اس عالم من موجودات كا وجود بإياحاتاب،

ق حند اوران کی برکات میں رابطہ قایم کرسکتی ہے ، خدا اور معادکے ا بانی افعال و مفاصد کا مرشہ بنیں بن سکتین اگر خدا مذہو تو افعالی ا ق صند ان تفاصد کی کمیل بنیں کر سکتے ہو ہر ذی عقل انسان کا ذاتی ا بنکی کودورت رکھتا ہے لمذاجو شخف خداکی رضی کا جویا ہوا اس کے لئے ا بناکی کودورت رکھتا ہے لمذاجو شخف خداکی رضی کا جویا ہوا اس کے لئے ا ساور پاکیزہ زندگی مبرکرنے کے علاوہ کچھین اس حکم بر قرآن کریم

نهل پر مین خواس ملنے کی خواہش ہو تواسے جائے اد کا کہ اعمال مسالحہ بجالاوے اور اسکی عبادت میں کسی کو شرکتے کرے۔ شرکتے کرسے ۔۔

ت كافلاصيى -

منیں کہ دیونا دُں ادراد تاروں براغتمقا در کھاجائے بکا مرت ایک دوسے لفظوں میں یوں مجھ سلیجے کہ کا لاہ کا این ہے

مادرمافوق العادات سے تابت بنیں ہوسکتی بلکہ اس مزہب کی ارده فرم العادات سے تابت بنیں ہوسکتی بلکہ اس مزہب کی ارده فرم بسب اعلیٰ ہوگا، دوسے لفظوں میں بعیر سمجھ لیجے کہ عبد منا فالق السوس ہے من مشد یہ بیان مورت

عقل کویا اسکی قوت ادادی کواس کائنات بااس کے کسی کا گنات کو بمینیت مجموعی اس کے مامخت کر دے اوراسے

الناكينيكي توفيق دے ، دوسرے لفظوں سے اوس مجھ ياسي ك

كين كف فلفه كتابج بطور اجال ١-

(ب، كينت في المناقي الدادة كو وي دويمطاك به جمادة في مجتيت في بيان الحاروي مدى تنسفة وين كاتور كورت البلال ديا و درال المنافية عول كي بهادى تعويب، دا نه يطلى المينت كي وقت كدوك بي الكرائية كوران المنافية كي المراق المنافية عول كي بهادى تعويب، دا نه يطلى المينت كي وقت كدوك بي الكراف المنافية كوران المناف كي قدرة مينا المين المعلى المين المي

بادى كاليك تبرك

ي من غالبًا معارف بين مولوي تيد حرب مو باني صاحب ون بن اب مرد كات شاعرى كي تفصيل لكهي متى الحاغذا ت كري" يومون م كشته عيم الهدايا ١١ وه معارف

معاحب في متروكات كي كت جيري ابني تجريز سحنيد - كى سايت كى ان كى دىكھا دىكھى كبين كبين ا ن کے تواعد منصبطہ سے کام زیبالیا ، اسی زمانہ میں فہالجود ى روم ساس باره يرخطوكتابت ،و في على ، يس نے يس جو کچھ آن بضاف سيندوں کو لکھا تھا اسکوان جبو ويالغرار تعالونكه عاتب اجنائيه حارجردس وتعريكم

الكعدى جائے جس معاوم بوكريول جفوات كے متروكات كى لمبى فيرست بيں سے كس كے ساتھ شفق ہوں ا دركس كس كاساته مخلف بول اسل خلاف كي كام وجوبات بين ني ايني كما ب فكر لينع مي مذكور كرديا ب

يار، ياس بارا بركت رون دوم يا عائد مغرط الالف. منیس بجائے کو علامتِ مفول.

في بسعى دين المتناعظيم ميدان ويج على ديج كم وجه دريا وعيره ، يسر بجائدياؤن، گرفيف طبه تقريري زبان مي جائز الاستعال ؟ زور بجائے اغضب کا عصے میرتقی مرحم نے فرایا ہے۔ درعالم نظرایا ترے سودائی کا

ليكن معنى طاقت صبح الاستعمال ،

سكدا بجائ ميشه.

کیونگرسے بجائے کیوکر،

موسم ميت بالفتحيين ديا بجائ بالكسر أنتثأ المحكت ووم بجائث بالغنج

کی سواری محضوص مقی، حسن اتفاق سے وہ بھی عوبوں ہی کی طرح مبرازما اراد در کے مالک جوتے ہیں دورو

اكريم دورجديد كي نوجي ترقيو كسائق نوجو كي تسكلات كويجي بين نظر كعيس أنواس سانداذه بو

جارجارون بے آب و دانہ سفر کرتے ہوے دستمنوں کے تعاقب میں علی جاتے،

عبرا فيرام ع

3/3/2

ن اسلامی کوات وعلل

كونحلف عينيات عيجوا متيازه كالراب اسكى دجر سابل علمك ے ہیں ، اسلامی فتوحات کی نمایا رخصوصیت اصل میں یہ ہے کہا۔ يسى نايال كاميابي حال كى كدائس عمد كى دنيا كى د توسياسي بم ترين ن ومعاشرت بين عظيم الشان انقلاب برياع وكيا ،عرب كايبي مانون كى بنارنسغ أيريخ برابالاى فقوحات كاسباف على وغايات كلهم على رع برخصوصیت سے بحث کی ہے اوربعد کے اہل فکرنے ہی ان ي كوبهي عمرياً ما من ركها أبهي حال بن ساله الزير امصر سي شيخ عبدالي ایت مادگیسے بترتیب اس کے چندوجوہ بین کئے ہیں، جن کا فَدُ يَا رِحْ مِ السلَّ الرَّجِيهِ مَقَالُهُ لَكَارِ فَ كُونَي خَاصَ مَيْ فلدون کے اکر خیالات کوئے لباس میں بیش کردیا ہے،

مرتك بينيازا وتفتيش اوراس كم تمام لوازم سالك يك توں کو باسانی بردوشت کرتے اسادگی کی وج سے سامان كات سامادكرايرتا، وبول كوموس اوك

ب میں عوب کی فطری ستعدی ،سادگی اور مددیا نه زندگی کو

سكتاب اكمتلا موداء بين الي تقام اكي فوج دواز بوئي و ١٥٠٠ سابيون يتوليني الين اسك باربرداری کے جانوروں کی تقداد جار ہزار مقی بھراسی شاسبت سے ساندوسا مان درسا مان رسد کے انواع واقدام سائقة تھے،ليك ويى فوج كيلئے ناخوردونوش كے وافرسامان كى ضرورت تھى ند دواخاندساتھ بولا اور نرکھانے بینے کے برتنوں کالوجھ لاد ناپڑتا ، باغوں کی کجی کی کھجوریں غذاتھیں اور خبگلی بڑمی لوٹیا ن

دواعلاج کے کام این ، جس کی وجیس باربرداری کے کنیرمصارف ، اوراس سے سفریدجیمشکلا بين أتے بيل سے وہ محفوظ رتے ،

دم ا ود ال کامیابی کاد وسراراز ان کے تضار وقدر کاعقیدہ ہے، یورب کے مصنفین کہتے ہیں کہ تعنا وقدرسے جدو تبدی قوت کو نفضان ہوئ ہے ، لیکن درحقیقت عربوں کا ہی عقیدہ تھا ، جس نے الهنين موت سے مرركرديا ، قرآن مجد الى يسے بياريہ سے المن يوعقيده راسخ كرديا ہے ،كرده كلمسان كے ر ن مي كيد وتها برائية بوك على جائے ، عرف ايك و بى تنسير كفتوں كے بيتے كا ديى ، قرأن مجدنے الني تباياتها "زين برج معايب ألمنيك دو بيط محين الرئمقار الخيماد مقدر بوياب تواكر تم الني كرول من بيري مي وتودست تدرت تحيس بيدان قال من ميني لاليكا، اكروت كا وقت أبيونيا تو ذاك لمحة يجهم المسلق من زاك لمحرأ كروسكتي من جها كهين عي بوموت تنفيل وباللي الرجيم ستح قلول مين مخوظ كون بون، التعليما تنفي وبول كي دبهنيت يركا في الروالا المين تجاعت بيد الي تقى دى كچى كمى كقى ان تعليمات نے بورى كردى اسلے ده بنات بيؤن بوكر موت يا فتحندى ان دونوں ميں ے کی ایک کے حصول کا قصد معم کے بیدا ن میں اڑاتے تھے ،

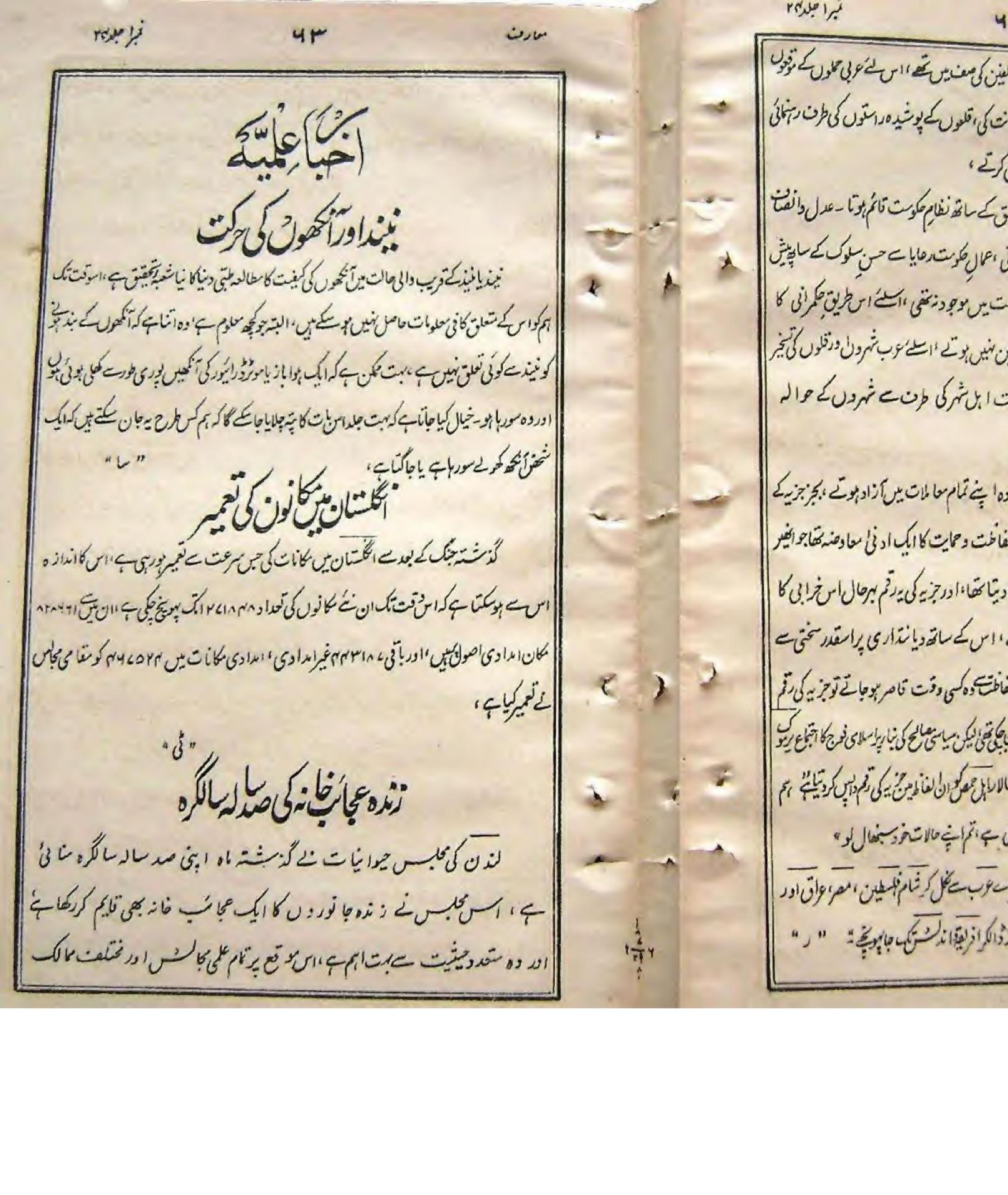
ارز تطبی بوتی تقی اعربی گھوڑے ایرانی در دمی گھوڑوں سے موار کو مقابل پر مالعرم کا سیاب مباتے اور میسی کا میابی پوری

کے قومی دوطنی عصبیت بدر جباہم موجود تھی اعصبیت کے تحدہ طاقت میں نمایاں ہوئے ، دوسری طرف ان ع ب تحدہ طاقت میں نمایاں ہوئے ، دوسری طرف ان ع ب اوریا۔ جوایرانی ، دومی علاقوں میں رعایا کی حیثیت سے سکونت اور نیا ہوئے ہوئے ہیں ، کیونکہ ایرانی اور رومی حکومتوں نے اون نمایت ہوئے ہیں ، کیونکہ ایرانی اور رومی حکومتوں نے بائی نے ہی فومی و در طنی عصبیت کی نبا ربر عوبوں کی بیشیقدمی یائی نے ہیں تا وی میں میں اور ای بیشیقدمی یائی در عایا کی حیثیت سے کرنا چاہے ہی میں ،

اس کے ساتھ جھاڑ کے ساتھ جھاڑ کے ساتھ جھاڑ کے اپنے مرکزے وہیں کے راستہ کو گا ہیں۔ کھتے ، جب عمر ا بن احاظ نے اسکندریویں اور سعد بن ابی وقاعل نے ملائن کہری ہیں بت اختیار کی تو حضرت فار دن اجتماع کے اسکندریوں اور اپنے درمیان دریا کو حائل ست کرو، تاکہ جب میں اپنی سواری برسوار ہوکر آنا چاہوں تو اماؤں ، اسپر عمر وضطاط میں کہ درمین کو فقہ میں تنقل ہوگئے ،

٤- دومی وارانی کاوشوں کی فیاد متر زول بوجی تھی ، ہیئت ہے ای کاشرازہ کھر کہا تھا، نماہی فاندان ، عال کورت ، ورفک کے سربراً ور دہ اصحاب بیں لغیف د صد ، منا فرت اور نا قست قائم ہو کی اس تھی ، ادر کچرا برا بی ورومی کورتوں کی باہمی او برش سے عواب کیلئے دونوں کورتین صفی ہو جا کھیں ، اختر و رہیں ارد مقروع و بیں اجبنی کلوتوں باختر و رہیں اجبنی کلوتوں کے مطالم سے نگ ا بی خوا بھی المان نے ایک اور دولی کی بھی اطاعت کی ، اور دولی کا بھی خیر مقدم کیا، برنا نیوں کی بھی اطاعت کی ، اور دولی کی کھی اطاعت کی ، اور دولی کورت کے مطالم سے نگ ا بوکو جان ناری کا نبوت دیا ایکن سکون دراحت ہینں کسی ملکت بین فیصیت کیا، امتدار اور دولی تو دولی انہوں کا بھی کا مورت کے قیام سے مایوس تھے ، اس لئے انھین نرا نہ تھی ، اس لئے انھین نرا نہ تھی ، اس لئے انھین نرا بوکو وائن ناری کا نبوج کی تی کہ دہ کسی ملکی حکومت کے قیام سے مایوس تھے ، اس لئے انھین نرا بوکر وائن ناری کا نبوج کی تعرف کی جو کی گوٹ نرا بوکر وائن اور دولی کا تجور کی جو کی گوٹ نرا بوکر وائن اور دولی کا تجور کی جو کی گوٹ نرا بوکر وائن اور کا خور کی جو کی گوٹ کا تو مورت کی کورت کے موامل کی بوتر کی جو برای گوٹ کا تو دولی کا تجرب بونے والا ، اور دولوں کا برجم اقبال مربو ہونے والا ہو وروکورت کا طرفر استیار ہے ، اسلے اگر یموریات بھی عربی نوحات کے فرد علی میں مفقود و تھا عربی دور مکورت کا طرفر استیار ہے ، اسلے اگر یموریات بھی عربی نوحات کے فرد علی میں مفقود و تھا عربی دور مکورت کا طرفر استیار ہے ، اسلیے اگر یموریات بھی عربی نوحات کے فرد علی میں مفتود و تھا عربی دور مکورت کا طرفر استیار ہوں اور بیات کا می کورت کا مورت کی کورت کا مورت کی کورت کا میں کورت کا مورت کی کورت کی کور

۸۔ روی باوج دیم خود مختلف ندہبی فرقو منین منقسم ہوکر دست گریبان تھے، لیکن ہودیوں کے مقابلہ جوا نکی متحدہ قوت موجو دیتی اور توجی دہا تھے۔ ان پر مظالم ہوتے اور ہر حنیت سے ذیبل



سارت

نراجاد ١٦٢

ست بے کراس نے آج ک عکومت سے ایک بیسید کی بھی مرد میں گئ ل ادراسی مطبوعات دعیره کی بری سے جلتا ہے -

نوی عجائب خان کے تعبہ براتیم کو ۱۳۹۲- ایسے کرے بیش کئے این ا لیم کی سیاحت کے دوران میں موسیقارع بیں جمع کے تھے، اس فیوہ

ا مردوروگی تعداد به کی تعداد پیدائش میں جو خونناک کمی ہوگئی ہے ،اس کا اثراً مُندہ تیرہ

رميكا ، الدية من العالم ك بعد بعراس لقداديس تر في شروع موكى الساواء بعد منا فاء من كايك تعدا در ه حاميكي ١٠ وريه حالت جارسال كمقايم

مندجة ذيل اعدادت مليكا-

יגנט	عورتين	
rica	9 74	

יילוט	عورتين	2/	ند
P 14	4 +	144	£1942
Y174	910	1741	F1949
¥11	9.7	17-1	819m.
Y-+4	V 44	11 4	F1941
1006	1.0	1.47	E1944
1204	6 NA	1	419 ==
1011	444	1-14	F. 181-14
1001	۲۸۲۰۰۰	1 - A M	419 mg
۲.44	A49 · · ·	1197	×197 4
Y199	97	1744	اعسواع
		14.4	مرساوارة
Y-11	227		والماليم
7	٧ ٢٩٠٠٠	1104	FIGG
19 44	114	11 -9	

امراض کے علاج بن کلی کررد و توت سے بہت کم کام بیاجا تھا، بیکن اب دہن کے بعن واکروں نے بعفل مراض کا صرب بھی کے ذریعہ علاج تروع کیا ہے ، وہ بھی کے ذریعہ فوجسم کے اندرانتها ئی اكرى بيداكردية بين، يه طرلعة علاج كرّبّ فون ، كمثيا ، سخت زكام ، او زاقا بل برونت در دِمركيليّ بت عيد الربيك المربيك المربيك

از خباب عبد للطيف صاحب و ببني

سياسيان زقد لوثى

فقرانه بادثابي

زران دوابعی خلق کاهاجت روابهی ہو کستورنواز بھی شرکت بھی ہو مستغنی المزاج بھی فقرآست نابھی ہو کشتی کانا خدا بھی ہوا دریا خدا بھی ہو

> محسن اگرنیاز بھی ہواہل جا ہین سراتنا خم ہوجنی بجی ہو گلاہ بین منازع للمفنی ا

رجوزاک کناکس مدد کد بڑھے ہے۔ ہتی بی اور فنا ہیں ہم رد وکر ڈرجے مت کے ساتھ غیرت رحم و مدد رہے ہے۔ ہیں اور فنا ہیں ہم رد وکر ڈرجے مت کے ساتھ غیرت رحم و مدد رہے ہے۔ سال بورم آور کے سب مدد سریٹھے کی ہو وہ رو وکت سے مکون کک اکس دو وورد وکت سے مکون کک المرد والد نے گلے اِنی سے فون کک المرد والد نے گلے اِنی سے فون کک

انی اراض کیدید بھی کا میاب طرافقہ سے ہتعال کمیا ہے، ولیض کو ایک کرسی پر مجھا دیاجا ہے،

میداس کرسی میں ادرا سے ساتھ جسم مین کلی کی رو دوڑ ائی جاتی ہے ، اوراس طرح خود
رت بیدا ہوکرون کو دفع کردتی ہے ،

" لڑ"

" لڑ"

میری محت ا

وجدیداس خبرکا ذرددارب کرجرتنی کے عالمون کے ۱۰ سال کے بخر بر کے بعد لائوی کے گودے فوظ رکھنے کے طالعتہ کی دریافت پر کا میابی ماصل کر بی ہے ، اکموز مانہ جنگ ہی میں ہیمن اجناع فوظ رکھنے کے طالعتہ کی دریافت پر کا میں ایک گود ہی کی غذا دیسے تھے ، ڈاکٹر کر کیس کا تو ایک انسان در بتوں سے بھی اس تسم کی غذا کا النے میں کا میاب ہو گئے ہیں ادر بعت و کہا تھ اور بخوں سے بھی اس تسم کی غذا کا النے میں کا میاب ہو گئے ہیں ادر بعت اللہ میں کا میاب ہو گئے ہیں ادر بعت میں کا در بعت کے اس کی میں ادر بعت میں کا میاب ہو گئے ہیں ادر بعت میں کا میاب ہوگئے ہیں اور بعت میں کا میاب ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں اور بعت میں کا میاب ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں کا میاب ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہے ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہوگئی ہوگئے ہوگئ

ر خوادیگے را میں مرکبین ور میا کی طویل سر مرکبین جو ذیل مرکوابنی فوالت کیلئے خاص بہیت عاس ہے۔

۱۹۶۸میل ۵-کومین ۱۹۶۰ ، ۱۹۰۰ وستی گرگ ۱۹۶۰ م

١١ ١١ ١ ١ ١ - سيت كوتفار د ١١ ١١ ١١ ١

ما ۱۲۲۸ و میلان ۱۲۲۸ م

ما از دلی ایک مرض ہے؟ عالم ڈاکٹر ارسٹ عابس کا بیان ہے کہ فطرۃ ہر ستی بہادر ہوتا ہے بز دل بیار ہر

مدى اخلاقي كتابول كابعي بيان اب كسي مزيد تبوت كامحتاج ب-

"ט" "ג"

نمرا جديه

معارث

بازشجاع

دل شیرکا آنکھیں ہین وَال سُری کی کی بلیں ہیں کہ دولیو شفیں اور جری کی میتوں سے بچک جعیبنی ہے ازک کمری کی عورت کی ادافرد کی خوشک رہی کی بھیتوں سے بچک جعیبنی ہے ازک کمری کی عورت کی ادافرد کی خوشک رہی کی بھرتی ہے ہی تی ہی تی ہے ہی تی ہی تی ہی تی ہے ہی تی ہی ہی تی ہی تی

نفدر نار شجاعت کھی ہے جفاؤں میں گرہ لگائی ہے شوخی نے دواداؤں مین الفاظ ومعا بی

ا نین بردهٔ الفاظیں ہے بردہ عانی میں اور معانی ہے کہ ترکیب بیای میں بردہ الفاظیں ہے بردہ عانی منتل ہے تمیز افراول و نابی بین بردهٔ الفاظیں ہے بردہ عانی منتل ہے تمیز افراول و نابی بیان بین ہے الماز بین گنوایش اوار نہنیں ہے آواز ہی اوار نہیا ماز نہیں ہے اوار نہیا ماز نہیں ہے اوار نہیا اوار نہیا ہی اور نہیا ہیں ہی اور نہیا ہی نہیں ہی اور نہیا ہی نہیں ہی اور نہیا ہی نہیں ہی اور نہیا ہی نہیں ہی نہیں ہی اور نہیں اور نہی اور نہی اور نہیا ہی نہیں ہیں ہی نہیں ہیں ہی نہیں ہی نہیں ہی نہ نہیں ہی نہ نہ نہ نہیں ہی

زلف کی تنعریت ری ب

نظرگیسومنوی تقی حبّ تفاکوئی مفتا یعبارت بین به پیپیدا شارت بین بینا بیک بین بین دو فق در صراحت بین فلا بین طبعی انخرات در لومین بهنی اثیلاً معرع گیسومی مجلک جلی کصنعت کیساتھ نفطوں بی تفقید بیر صنی کی شعرت کیساتھ نفطوں بی تفقید بیر صنی کی شعرت کیساتھ وعوت عسل

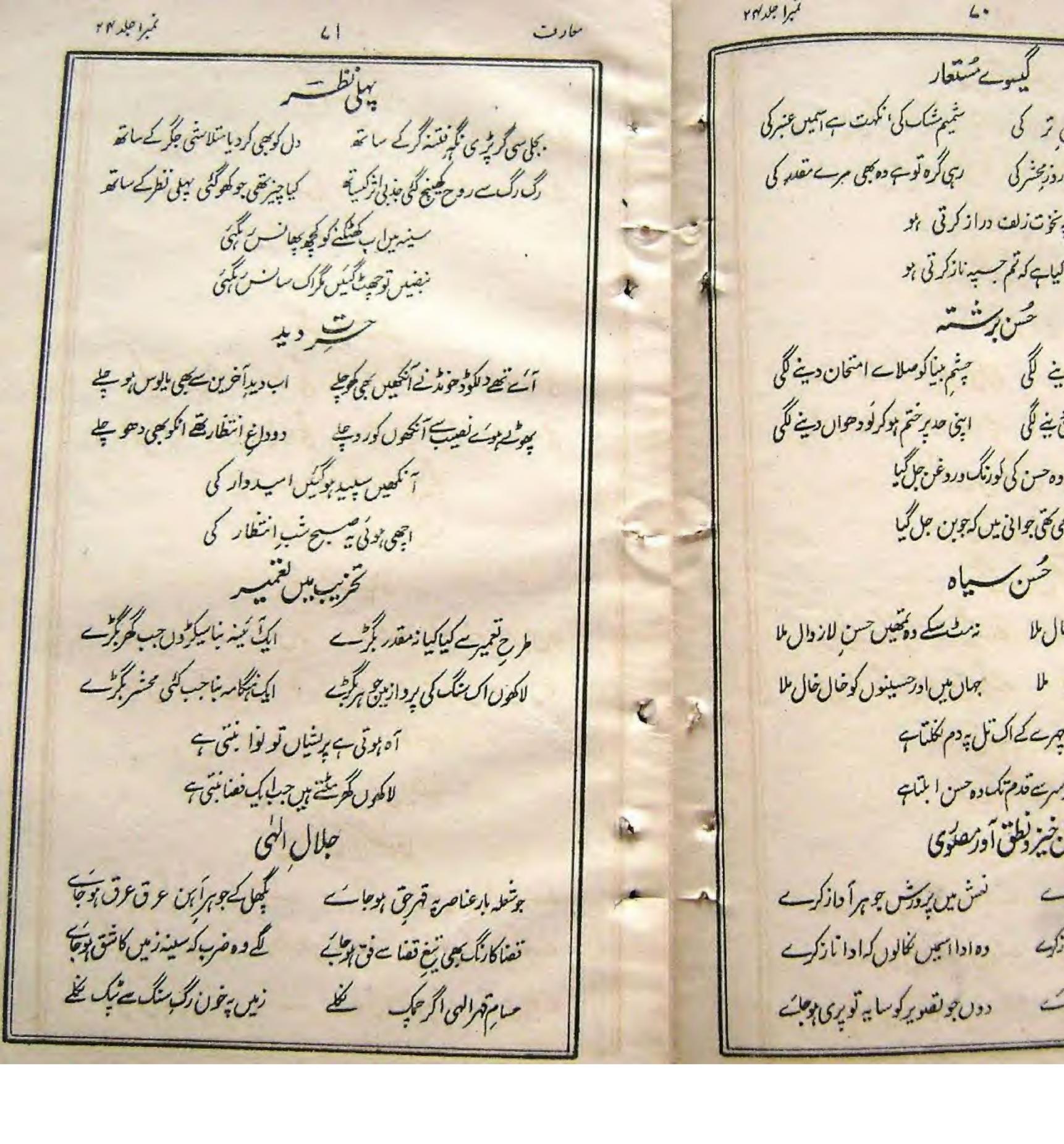
د، علی کوش آئیے موج قاصر سی خبیش سے دہ مہد و آئی ہی گرج ش آئی ہے ۔ اسیال براک طاقت فارش سی کے جوش کو ہی اور تی ایس پر ایشان میں موج میں کو فان میں ہوتان میں ہوتان میں ہوتان میں موج میں خوفان میں موج میں ہوتا اور میں موج میں خوفان میں موج میں ہوتا اور میں موج م

زنے لگئی ہے جذبات کی رونس مین قدرت کے خزائے

اکے دہانین بین بھرار خرانے دمیں کے فرن مین بین بھر از خرانے دمیں کے فرن مین بین بھر جر آئے دمیں کے فرن مین بین بھر جر آئیں کے ایک میں بین بھر از گر سنگل کے زخم کشتری بین جر جو جو سسر کی بین جر جو جو سسر کی بین داما ندہ چھو شنے والے میں داما ندہ چھو شنے والے میں داما ندہ چھو شنے والے

شفوالے کہاں ہیں دولت بہناں کے لوشنے والے دلنے دالے دلنے دالے دلنے دالے دلنے دالے دلنے دالے دلنے دالے دلنے دالے

سائے ہیں اور کلید القیں ہے



44

منتی احمالی شوق اگر میشاعری کے موجودہ جدیدنگ سے بھی کے بیوئے ایکن

در تقیقت دہ لکھنٹوکی قدیم شاعری کی ایک عمدہ یا دکار ہیں انکی ولادت اور تربیت لکھنٹوا دراطرا ف انکھنٹو میں ہوئی ۱۱ درا بیے زمانہ میں ہوئی جسیس لکھنٹوا مانت اور در تربیکے رنگ میں شرالور ہور ہا تھا ۱۱ س کے

ساتفة الكواتبدات عرمدل بني بهنوني بينخام برالرنان صديقي كي ساتفرام بويس دبنا برا ١٠ وراس قت

را بيور لكوننوكي شاعرى كا ايك برامركر نبا بواتها ا ورستى خطفر على اسير كاطوطى لبل رباتها اسى زمان

میں دہ اسپرکے معقد ہوئے اورتعلیم تم کرنے کے بعدی واسال کے سن میں ان کے شاگرد ہوگئے ،

لكفنوكي قديم شاعرى كي أيك اور بإد كار تلق لي بين ان بيفاص نظر عنايت ركھي اور الكھنٹو كي خاص بن

سكها في كيلي أن كوخاص خاص معتبول بين بيونجايا ا

ائیرکے بعدرامپوریں نواب کلب علی فان کے زمانے میں ایرسنیا ئی کو ہذا بت عوج ہواجوا تیرکے فاگر دا در شوق کے رشتہ دارتھے اس تقریب سے آبیرا در شوق میں اس قدراتحا د قایم ہوگیا کہ لوگ کو آئیرکا شاگر دخیال کرنے لگے ، ان اسباب کی نیا رہر ان کے کلام کا قدرتی رنگ دی ہے جواسس

زانے کے تراب ملفنہ کا کھا، تلا

تقارب الرجي الجيائي المجياجي الله المجياجي في في المركب الله المجياء الله المجيل المجياء الله المجيل المجيل المحيل المركب المرك

ادا اے حسن سے ہمروپ کے وہ بال بنے ان کاک کے سانب بنا در چھٹیک کے جال بنے عیاں ہے اور چھٹیک کے جال بنے عیاں ہے یا ن سے یہ ذکہ حسن کا اعجاز نمرد آئے نزے شنہ بیں اور لال سبنے عیاں ہے یان سے یہ ذکہ حسن کا اعجاز نمرد آئے نزے شنہ بیں اور لال سبنے

غيب عشق كودهبه لك توداع بوده حين مُنه كوم كالك لك توفال في

يكفنوكي صنمون أفريني كے منونے ہيں ابتدال در رعايت لفظى كى شالين يہ ہيں ،

يَظِ وَلَعُ إِنْهِ قَالًا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

روان موری این از برتبره بخصبه مجدر صلع لکفند و مراه ایما در مراه این است در میان این است در میان اور میان اور میان در میان در

مبلیم مینی حاصل کی الیکن اتفاره ہی سال کی عمر مرتبطیم کاسلسله مینی زا دبھائی منتی استیار علی مرحوم سابق وزیر بھو بال کی کو تھی

ن دامنگر بودا ادر کھی عوصہ کک فیض اور میں عمد کا تخصیلداری بر ما اس کئے مستعفی ہو کر لکھنڈ سے آئے اسے اور بیاں سے خبا

تھے، چیذسال کے بعد مجبور ایشغلہ مجی ترک کردیا اور بھو بال

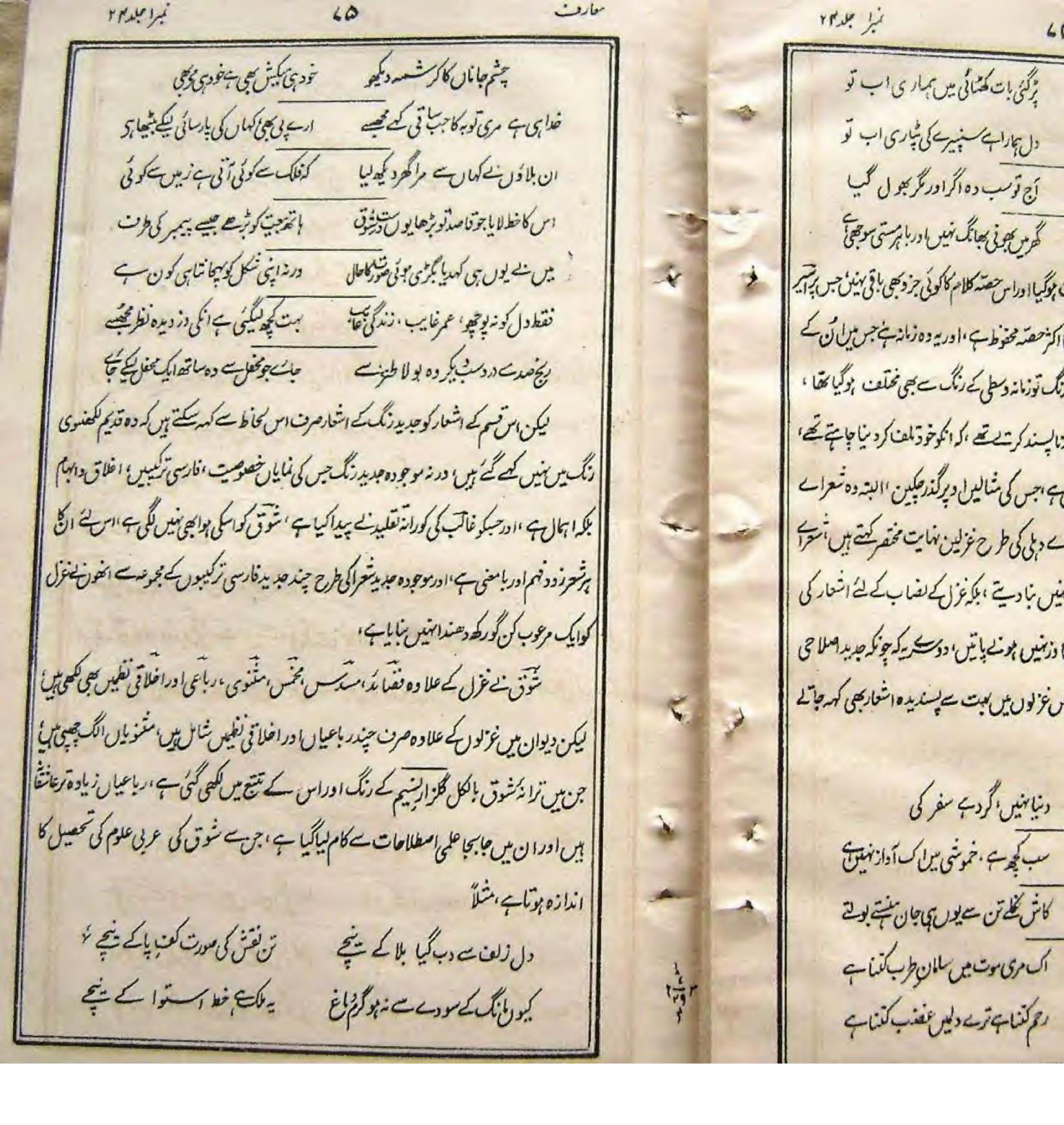
، بنتنیاب ہوئے ، نینن پانے کے بعد اخیر عمرس کتب فات بب لغات کاکام انجام دیتے رہے ، اخیر عمرس صنعت وعلالت

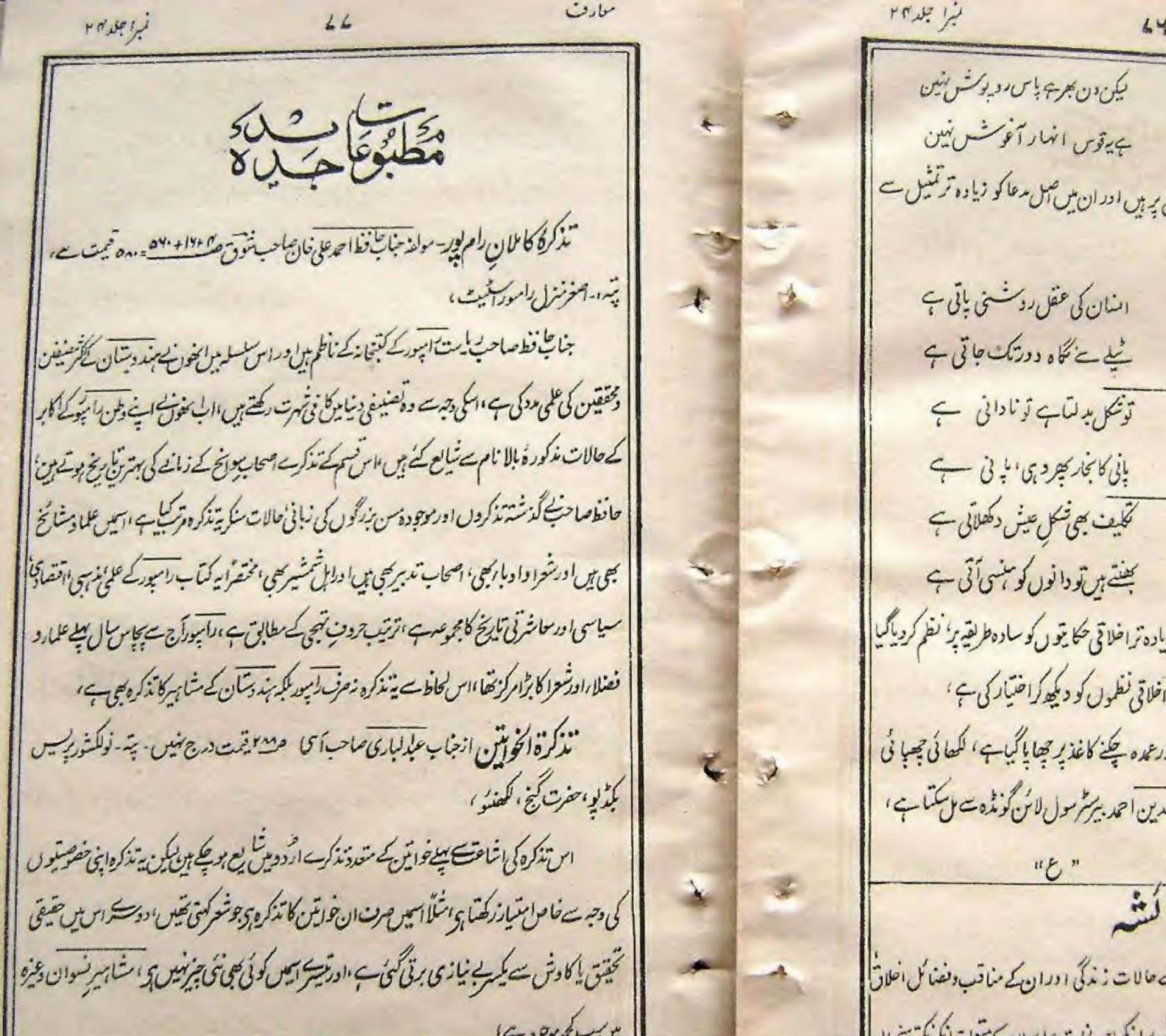
رستعفی بور صلع بارہ نبی میں خان نتین ہوگئے ،اس کے

مام من من من مواد المعلى من منام كونده الني داماد شيخ

بین مرفون بوئے،

مید داضی او است کرایفول نے جوادبی خدمات انجام دی بین ا منول نے شاعوار حیثیت سے زیادہ تهرت حال کی ہے ا





۱۱۲ من ۱۱ درانیر نصف سے زاید شاہدان بازاری بین ۱۱ کی وون ام سے موسوم کرنا لفظ "خواتین" کی تو بین ہے، ترکر بنب کو دون ام سے موسوم کرنا لفظ "خواتین" کی تو بین ہے، ترکر بنب کی تو بین است کا نقد الیت کا نقد الیت کا خواتین الی دوسری جیز، تذکرہ بین تعقید کا نقد الیت کا موسری جیز، تذکرہ بین الی سے برلی ماحبہ کا تذکرہ درکر نا اردو اوب کی نسوانی دنیا کی سے برلی کی احبہ کا تذکرہ درکر نا اردو اوب کی نسوانی دنیا کی سے برلی کی احبہ کا تذکرہ درکر نا اردو اوب کی نسوانی دنیا کی سے برلی کا

الروكياكياب، ده بمت زياده كراه كنب، اورضوشازيب المقارك كل المحارك كل المعاني الماركي الماركي المعارك كل المعارك ا

سلاطين عبر-از على سينمل سندساحب قادى الاس تيمت درج نيس بيره-مدر وفر كانفرنس لطان تبان نزل على كله ، طيم يشمل للدصاحب بهارے ديرسنية ماريخي مصنمون كارون مي بين تاريخي تحقيقات اوراثري الكشا فا كان كوخاص ذوق ب ميرسال مُغبر يعنى كارومندل (مدراس اك بعن أرسلمان بادشا مول كم عالى ين بن كوابن بطوطف لي مفوا ميون كركياي، علم صاحب في اس سالدكود يك مضون كي صورت بيس أج سي تقريباً ١١١١ الله المعندك مشهوا دبي رساله العصري ولائي المالية عين يع كياتها ١١ وراس كملائق الديريار لال شاكرصا حب اسكو مغيد همجه كررساله كي صورت بين شائع بهي كرديا تها ١١٠ ق ق وه رساله حكومت تظام ك المي اسرسران كے نام منون تھا ، اوراب كي تغيروتبدل ورسكون كي ايب بيث كے اضافه كے ساتھا ورفيا، نواب مدربار حباك مولاناجيب لرحم فبالضاحب شرواني متد اغزازى ايج كيشل كانفران كيام سنون ہو کر کانفرنس کے سلسارتیا رہے دکن کی ایک کڑی تنگیا ہے، اس کتاب کاسارابیان گوابن بطوط اور اس كيوريين تراجم ادروائى سے اخذب ابن بطوط كے اردوترجم ادروائنى على يھى كسيند برحالات بين تا بم حكيما حب نا متعلقة معلومات كوفرا بم كرك جارب سائن استعيل بحراسلامي رياست كي ايك دلوان اردونواجه درد مرتبه جناب علدلباري صاحب عرسوا مسيها قيمت ينولكنور خواجر سرورو کا نام نعارت بالات، ان کے ارد و کلام کے دواڈ لین شالع بھی ہو چکے ہیں اب جناب آسی نے ان دونوں مطبوعات اور لبغی ملی نسخون کے مقابلے یہ اڈیش خیارے البداء یں توابد صاحب کے طالات اوران کے اکٹے مضہور تلامذہ کا تذکرہ ہے، اس کے بعدغزل، فرد، دباعی،

المر الملانت فأينه من ملا الول الدرمن ملكون كي كذشه الدوي وكيلها المراج المراج المريد والمراج والمراج والمراج والمراج المراج المرا اساق الخوج صداول دوم اردوس على طرز رفلى منون كاديم بشرى عيمانيون كالمراعن بقاله ملافون كا فدافها روجاريه ارض القرآن حصرا ول ، عرب كا قد كر جورافيد ، عا ويلتود ، ساجعا الله السواج سي الملادل السياسة عقا العبادات اخلاق ورساخرت أنهم المحاب الجواصحال في الحار مراع على في ب عن س و أن في العدور الدر والداول كرامام كالحى فاكر المحامط الدر برمان كاوفي كالتيمات الدولقدين أبن كي ب البيناء وي الصاحليددم بصحابة كرياى المفاصادر في المعان الم والميل المحاب الري المحاب الجرائي تبدالا الغيار الالمار ورقريش أن يابح العلاسال عم والزليبان كامتهوركاب ويون كار ق ومر ل كان فا البرة عالمة أبن ودم الم المونين تعزت عالم معدلون كم مالان زق الموه على المحاليا كمذب افعاق الدي كارنا ولام يع بمت وعيم أوران كمنافب ونفناك وافلاق اوران كم كارناك اوراق كميرت كرن عبدعور جعفرت عربن عبدالعروفليفداوى كالاناك احتمالات دومنعن لسالى راك كاحمانات ادراس كاستن اكى ادراك كالحدداد كارناك مع دوم منى من الوالت المراسات المراجيان الديومير كي والات فيت المن المراجي المراجيد الم المر عام المراف العلام العلى المعدد المارة رمر كالعام كا باع مواز نرومقا في كالماب الكافارا ورها في عيال اللي مطبوط مر الصعد دوم المن من اردد شاوى رئ ام رمنان لين فول بعيد وري احيات مالك المام الك كى الوقعرى الدرو طالع مالك رتعير عن الدور فيره وعره والذي والدي تيت ست تعيد كي بيء كاغذا لدك ب ا خلفاے اللام كاللقات اور اللاطين بندك مكون اوركتبون سے تالي فقد اللاي اس من ابتد اعتوت سے الكرائ كر سرووركي فعاد مر فقاع كازا يون و المن عروك كان عن عدد فتى وري بر بر المحادراي كافليفه المتورفلا مورك كمالات وندكى دوري فلافت عمانيداورد نياب المام ، الى بن بدو كماياكم ، كر الله في ترك فيت فيندى عرىد عر محار عرفيات ١٧١ صفى ،

لعنبرسوره والمرسلات الروى المجيع في من بوالنيري اعربي تعزيت العالم المال عليه السنام كالعزيس الحام وى فين المرت :-الراب من المرام على المرامات كا في في كرديات، المراك المي سوم تيت إ يرت بوي عديد الله الميد اللهم الرق ي سان ارده واقعات كي والخاروي المراسي لريخ اور وحوده الارقيام المخامت ومع مع الممت ارض القرآن علوروم واقوام قرآن من سك الدين وهماب الدي ومايية وما مع مع المين وم الدعرب في محادث والناور فرسب المصلى بالت تعلى ١٥٥١ قيت عمر العني كا فلا معرفين دوم ، فيمت ال وروس الاوساع فالح ملى وروس عرب عرب الم ووسرى ديدر، على سوم فيمت المحلوم على المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحالة المحالة المحلوم ا فلانت اورمندوريان أغاز المام عالى مديكم لايان بنداد وطباعت عده المخالبة وعرضي عبت . وناك الام اورخلاف ، موجوده مدس فلانت عمايزك قيام ولها برى مرول على سيد النخاب وم صفى بيت اعددنا كي سان قوس كياجد دومد كردي بن معن كامؤور كا (وكرية الموات بن ممت ١-

نيام الدين قايم) مرتبه جناب مولوى عبد التي صوب ٢٠٠٠ من التيمت مرا تذكروں كے فالع كرنے كا بوسلسله جارى كيا ہے الى يتيسرى كرنى ہے لذبوركے تھے ليكن شاہى الذرت كے سلسلميل كواس قت ولى ين سن دغره کی حیات بخش سیال زم ادب کی رونق تھیں، قایم نے اُسی مید سے بھی متازے کرب سے بہلے اسی میں کن کی ارد و کوخاص مہن کے متعلق بہت بھے کی ہے ، پیزیمی دورددم دسوم کے لئے یہ بہت مفید كالمقدمداور فايم كے كلام كانتخاب ب، مقدمه كے بعد فهرست اور تقدمه کی غلطیا کھی درج کردی جائیں، م وفنول مؤلفه جناب عنمان على فزرا صاحب مريع فيمت الريا سلام سے پہلے بورٹ طلمتاکدہ جبل و بربرت تھا، یہ اسی مع عالم افرو انو ل کوعلوم دفنون کی روشی سے مؤرکردیا اورائج پورپ میںاس سلمان علمارد ففنلاري كى تصابيف اورانكشافات بين ،حبناب عنمان سے پورا بورا فائدہ اٹھا بین کے،